

سليم طراد

امرأة القلعة



إمْرَأَةُ الْقَارُورَةِ
رَوَايَةٌ

سليم مطر كامل

إمراة القارورة

رواية



RIAD EL-RAYYES
BOOKS

مركز الرياض للكتاب والنشر

56 Knightsbridge, London SW1X 7NJ

THE LADY OF THE BOTTLE

by

SALIM MATAR KAMEL

First Published in the United Kingdom in 1990

Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd
58 Knightsbridge, London SW1X 7NJ

British Library Cataloguing in Publication Data

Kamel, Salim Matar

The Lady of the bottle

1. Fiction in Arabic - Iraqi united, 1945-

1. Title

892-736

ISBN 1-85513-058-0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers

الطبعة الأولى: آب/ أغسطس ١٩٩٠

فصل ابتدائي

قبل الولوج في عوالم هذه الحكاية الغرائبية مع (امراة القارورة) العجيبة، يهمني أن أعلمكم منذ الآن اني لست مسؤولاً عنها ولم أشارك في أي من أحداثها وخيالي بريء منها. في الحقيقة إنني أجبرت على نشرها من باب الواجب لا أكثر. منذ أن عثرت على هذه الحكاية بطريق المصادفة، قبل أسابيع، وأنا متردد في إحراقها أو رميها في البحيرة. وقد فشلت جميع جهودي لاكتشاف شخصية كاتبها الحقيقي. إنني أنشرها ولم أحاول أن أغير في سطورها أية كلمة، تركت المخطوطة كما سلمتني إياها سيدة الحانة.

لعله من الضروري أن أحكي لكم باختصار عن ظروف حصولي على هذه المخطوطة، لكي تحكموا بأنفسكم على طبيعة علاقتي بها. وربما تساهمون معي في معرفة شخصها وحقيقة أحداثها.

تم الامر عندما وصلتُ منذ أسابيع إلى مدينة (جنيف). اقول (وصلت)، إنما في الواقع، وجدت نفسي فيها. بعد تيه عظيم خلال أعوام في سوح الحروب وفقدان في عوالم الانفاق، خرجت من أعماق الأرض لأجد نفسي في فجر يوم بارد من

شباط ١٩٨٨، بين صخور شواطئ بحيرة (جنيف). خرجت مبللاً أبحث عن دفء، فقادتني أقدامي، أنا المبهوت، في شوارع المدينة حتى دخلت إلى حانة مطلة على نهر (الرون). هناك قدمت إلي صاحبة الحانة كأس نبيذ أحمر وهذه المخطوطة.

لم أجد حتى الآن أي تفسير لكيفية حدوث هذه المعجزة. فجأة وجدت نفسي أنتقل من جبهة الحرب بين الأهوار والصحارى الى مدينة لم أعرفها إلا من خلال السمع والقراءة. فأنا ببساطة، كنت أمضي عامي السابع في الحرب. منذ الشهر الأول على اندلاعها عام ١٩٨١، أمسكوني في الشارع وحشروني في بدلة عسكرية، ودرّبوا يديّ على استخدام السلاح، ثم وضعوني في شاحنة مع رجال من أشباهي. رمونا بين الأهوار وقالوا لنا: هذه أرض الأسلاف احفروا فيها مواقعكم، وإن تراجعتم عنها فإننا سنرجعكم إليها مرة ثانية، ولكن على هيئة جثث لندفنكم فيها.

طيلة سبعة أعوام لم أكن أدرك من الوجود غير أهوال الحرب وذلك الشوق الدفين للهروب نحو حلم تملكني منذ صباي: «أوروبا». ما مضى يوم إلا وكنت أرسم من عذابات ورعب الحرب لوحة لأوروبا، كإله تعس يصنع من أطيّان كوارثه مخلوقاً سامياً قادراً على منح اللذة لخالقه. من شقيقي المكبوت تحت جسد أوروبا، ومن تجارب حُبّي الفاشلة صنعتُ قلبها، ومن حاجتي إلى الراحة والأمان رسمتُ ملامحها الخضراء، ومن توقّي إلى العدالة والانعقاد خيطتُ لها ثوباً أبيض فضفاضاً يرقرف كأجنحة فراشة ويضمّني بين ثناياه كما

تضمنني أمّ في عبايتها السوداء. أوروبا صارت مخلصي المنتظر وأرضي الموعودة. حتى عذاباتها كنت أراها تختلف عن عذابات الشرق. جوعها وتشردها وعنصريتها وبؤسها، كان أكثر استساغة من أمثالها في بلادي.

خلال سبعة أعوام الحرب قمت بسبع محاولات هرب، انتهت ست منها بالفشل. أما السابعة فنقلتني إلى (جنيف). لم تكن بالضبط محاولة هرب قدراً كانت تيهأ في اتفاق المجهول. وإذا كان الحظ قد حالطني في شيء، فذلك بأنني خلال سبعة أعوام، تمكنت بأعجوبة من أن أنجو من حكم إعدام نفذ بحق الآلاف من الفارين مثلي. أعدموا وعُلقت جثثهم أمام منازلهم ليكونوا عبرة للآخرين، بل إن عوائلهم قد أجبرت على دفع ثمن طلاقات قد أعدم بها أبناؤها.

يمكنكم أن تقولوا عني إنني لم أكن شجاعاً في الدفاع عن بلادي، ولكن إذا كانت الشجاعة في عرفكم تعني التضحية بالنفس، فإنني على العكس منكم تماماً، إذ تُقاس شجاعتي بمدى تمكّني من حفاظي على نفسي. ثم خبّروني بالله عليكم، هل من الضروري أن تنسحق روحي وتتقطع أوصالي لكي يجلس القادة المحترمون في النهاية إلى طاولة المفاوضات لتقاسم بضعة كيلومترات عند حدود ملطخة بدماء ملايين بائسة، ثم هل تضمنون لي أن هؤلاء القادة، بعد الانتهاء من مفاوضات الحدود، سيتفاوضون مع الرب لارجاع حياتي التي نهشتها دباباتهم وبعثرتها قنابلهم؟

أشد ما كان يقزّزني ويدفعني إلى التمرد والهرب، صورة شاذة كانت ترسم في مخيلتي في أثناء تقاقم المحنة: إن قادة

الدولتين يتناكحون فيما بينهم ونحن جحافل الجيوش عبارة عن
حيامن معتقة يقذفونها في بعضهم البعض. ننسكب نحن
شهداء ملذاتهم وهم يرتعشون شبقاً في خطبهم وشتائمهم
وتهديداتهم لبعضهم البعض. بعد أن يتعبوا وينتهوا، ينبطحون
على ظهورهم في سرير المفاوضات ويمسحون جبهاتهم
ومؤخراتهم من جثثنا، ثم يتعانقون بحُب.

«شجاع إذا ما أمكنتني فرصة فإن لم تكن لي فرصة
فجبان».. كنت أردد قول (معاوية بن أبي سفيان) هذا خلال
جميع أعوام حربي السبعة وجميع محاولات فراري التي بدأت
من المصادفة ونمت إلى الضرورة لتنتهي بمعجزة لا واقعية
تخطت قوانين الزمان والمكان. فجأة انتقلت من متاهات أنفاق
التاريخ، متخذاً بجراح الآلاف من أسلافي وأبناء جلدتي، لكي
أخرج إلى نور الحاضر وهو يغمر مدينة لا أعرف منها غير
اسمها وهذه الحكاية العجيبة التي سأعرضها لكم في فصول
قادمة.

قبل معجزة انتقالي إلى (جنيف) كنت أمضي سنتي
السابعة في الجبهة. قبل أقل من عام وبعد فشل محاولة فراري
السادسة، أمسكوني مشرداً قرب دير في (الموصل)، وأعادوني
إلى جبهة الأهوار. قالوا لي: «أنت هنا لن تحارب، إنما عليك
تُشبع بطون المحاربين، رصاصات البندقية لن تنفع دون
رصاص الطعام الذي ستحشوه به بطونهم». كنت لا أريد من
حياتي غير السكينة والنوم. وبينما خطوات العسكر تضرب في
رأسي، كنت أتوهم أنني لن أستيقظ إلا بعد أن يكون العالم قد
غط في نومه الأبدي. مطلبنا كان قاعة كبيرة في أعماق

الأرض. كان جدارها الصخري مليئاً بنقوش أثرية لملوك قدماء وهم يصيدون ويقتلون ويتسلمون شرائع ويخوضون حروباً ويتنازلون. بجانب حوض غسيل الصحنون اتكأ على الجدار نصب امرأة بالحجم الطبيعي. كانت واقفة بشموخ وهي تمد اليد اليمنى بقارورة صغيرة بحجم كأس، وقد التفت على ذراعها اليسرى أفعى، محشور رأسها بين نهديها. سمعت الجنود يقولون إنها قاعة ملوك قدماء عثروا عليها في أثناء حفر الخنادق.

وكرر أحدهم حكاية (ملأ يوسف) عريف المطبخ، عندما تلمس لحيته المصبوغة بالحناء، وتعوذ من الشيطان، وكشف لهم سرّ هذه القاعة، محاولاً أن يضيفي على لهجته الجنوبية بلاغة اللغة الفصحى. قال إنهم ملوك شعب من الزناة، لم يفرقوا بين عشيقة وأخت وأم، فلطشهم الله على الحجر، وما هي آثارهم عبرة لمن يراهم. أما هذه التي ترونها أمامكم فهي ملكتهم وأهم وعشيقتهن جميعاً. منها تعلم البشر الفسق، وقد صنعها الشيطان من لحم الأفعى التي تنكر بها لإغواء آدم وحواء، لتكون أول غاوية في التاريخ. نجحت في إغواء حتى الأنبياء والحكماء، منذ قابيل وهابيل وإبراهيم وهاجر وسليمان ولوط ويوسف وزليخا، ولم يقف بوجهها إلا (الإمام علي) الذي عندما عرضت عليه جمالها غضب وضربها بسيفه (ذو الفقار) هنا قبل أن تهرب. صمّت (ملأ يوسف) مرتعباً وهو يشير إلى اثر الجرح الذي تركه السيف على امتداد بطنها كقطر طويل غير مرئي يشبه الجرح، امتد من العنق حتى أسفل البطن. ثم بعد أن استغفر وتعوذ ويسمل استطرد بحكايته عن كيف أنزل الله عليها عقابه ومسحها مع عشاقها وأسلافها إلى حجر، إذ

ضجت الأرض والسماءات بأدعية المؤمنين وشكواهم ليخلصهم الله من فسقها. أغمض (ملاً يوسف) عينيه، وفرق مسبحة السوداء، واتخذ وجهه المحروق بالشمس والحرب هيئة بلوطة ناضجة، وكشف السر الأكبر: «رغم تحولها إلى حجر فإنها ما زالت قادرة على التأثير على القلوب والاستجابة لنذور العشاق وأتباع الغواية».

صحيح أن الكثير من الجنود قد سفروا من حكايته باعتبارها محض خرافات، وأدعوا أن هذه القاعة ما هي إلا آثار من بقايا ملوك سومر واكد، لكن الزمن كان يبدو لصالح تصريحات (ملاً يوسف) إذ مع مرور أعوام الحرب وما تخلفه في قلوب المحاربين وأبدانهم من جروح وعاهات وكوابيس ونكبات، شاع بينهم ما يشبه طقوس التقديس لتمثال هذه المرأة. لم يقتصر الأمر على مصدقي الخرافات والمتدينين وحدهم، بل حتى المعتنقين لمبادئ علم وحدانية. جميعهم ساهموا دون قصد أو بقصد في خلق نوع خفي من الطقوس الصامته والسرية أحياناً من دون أن يدركوا بالضبط من هو المسؤول. هكذا كأنهم ورثوا هذه الطقوس عن أسلافهم، فترى التمثال قد استحال مع الزمن إلى لوحة خط عليها الجنود كلمات عشقهم وشتائمهم وحكمهم ورسومهم الفاحشة. الفنانون منهم (فطريون وأكاديميون) كانوا يلطخونها بالكوان إبداعاتهم المتنوعة، وقد رسموا لها ثوباً شفافاً تبرز منه جميع تفاصيل جسدها حتى المخفي منها عادة في عريها. يوماً تراها شقراء كممثلة خليعة بعيون زرق أو خضر حسب زاوية النظر، بعدها بأيام ينهض أحدهم وهو ثمل ويحيلها إلى سمراء بعيون داجية وشفاه راقصة غجرية. وفي شهر رمضان وأيام عاشوراء يعمد

الجنود إلى إضفاء الوقار عليها وغسل المكياج عنها وإلقاء نوع من الحجاب الأسود الشفاف عليها، فتبدو كأنّ حزينة. وفي أعياد الفصح ورأس السنة، يعتمد الجنود المسيحيون إلى إضفاء بعض الألوان الخفيفة وإشعال الشموع في قاروتها وفي فم أفعالها وعلى نهديها ثم تنثر عليها أغصان الآس والزيتون لتصبح أشبه بعذراء سريانية. خلال سبعة أعوام قد زين الجنود عنقها ورأسها وذراعها، بل حتى كاحليها، بأنواع من مزق قماش أخضر وحلي رخيصة، بعضها صنعوه بأنفسهم من أسلاك دبابة إيرانية محطمة.

لقد شاء القدر أن تكون لي هذه المرأة ملجأً وحيداً، استمد من وجودها بقربي ذلك الدفء اللذيذ الذي ما عرفته إلا أنني أدركت وجوده الغامض. فرشت بطانيتي قربها على الأرض، وجعلت وسادتي بين قدميها، وأمضيت جميع ليالي سنتي السابعة وأنا أرقب هيباتها وأتنصت إلى دقات قلبها حتى أغفو. في بعض الليالي عندما تشدّ وحدتي بين رعب القتلى والجرحى والمُنْتَحَرين، كنت أغافل الجنود وهم نيام لكي احتضن معبودتي وأهمس لها بعذاباتي وبأسرار محاولات هربي السبع التي لو علم بها قادتي لاستحق عليّ حكم الإعدام ست مرات متتالية. وكانت هي توأسيني خفية بعينيها وتهمس لي بكلماتها. إنني على يقين من أنني وحدي بين الجنود وافقت المرأة على أن تكشف لي أسرارها. قالت إن حكاية (ملأ يوسف) هي شذرات من حقيقة، أما جوهر الحقيقة الذي لم يكتشفه أحد غيري فهو أن التي مسخها الرب إلى تمثال هي شذرة من وجود أعظم.. شذرة من روح أنثى شاملة تمكث حية في شهوات الرجال.

أخبرتني بسرّ لم يكتشفه قبلي إلا القلائد: إني أعيش عالم
حلم في رأسها. الوجود بأجمعه ما هو إلا خيال في رأس هذه
المرأة التي تعيش في عالم آخر هو أيضاً خيال لكنه في رأس
كائن أعظم. كل هذا التاريخ من آلاف وآلاف الأعوام والأقوام
والأوطان ما هو إلا دقائق من الحلم في رأس امرأة تمارس
رعشتها الأولى في أحضان عشيقها. هما يعيشان في عالم آخر
من حلم يدور في رأس الكائن الأعظم. إننا حلم رعشة، بعنفها
وهمجيتها وألمها وبهجتها وترددها بين تلاحم وتناء. شعوب
تولد وتفنن، حروب تخاض وحضارات تقام وبشر يمارسون لذّة
وتناسل، وارتعاشة هذه المرأة ما زالت تمنح الحياة لحلم
وجودنا. في دمها وتلافيف رأسها يعيش جميع أسلافنا، رحلوا
إلى الأعماق لينقلوا إشارات لذّتها في أنحاء جسدها. خالدون
أحياء في أعماقها بين عوالم بدنّها الشاسع، يمضون خلودهم
في رعشة أبدية وتناسل سرمدى وتناسخ في أبدان الأحفاد.

يا ترى، كم من لحظات رعشة قد استغرقتها سنوات حربي
ومحاولات فراري الست؟ لا أتذكر من حياتي غير الحرب، وقد
تحددت مراحل عمري بمحاولات فراري. ولم تجبني المرأة عن
سؤالي إن كان لي ماضٍ آخر. جلبوني هنا دون أن يعرفوا عني
حتى اسمي. اندمجت في تقمصني لدور الرجل المعنوّ، مسخرة
الجنود، الأخرس، المجهول الهوية والأصل.

لا أتذكر من حياتي السابقة غير سبعة أعوام حرب أمضيتها
طريداً بين خنادق موت وأهوار وصحارى وجبال. أتذكر أنه بعد
بضعة أشهر من اندلاع الحرب، كنا في طريق البصرة
الصحراوي عندما هاجمت الطائرات شاحنتنا وفجرتها مع

جميع الجنود الذين تخلفوا فيها ولم يتح لهم الهروب معنا. انتثرنا كوحوش كسرت أقفاسها، بين رمال وصخور ومرتفعات، بعيداً عن أعين طيار أحرق تخلف عن جماعته، وظلّ يلاحقنا برشاشه بإصرار عجيب كأنه يعرفنا شخصياً.

شاعت المصادفة أن تمر من هناك قافلة من البدو قادمة من الحدود الجنوبية في طريقها إلى الحدود الغربية. التجأت إليهم عندما وجدوني هائماً في الليل وقد عزمت أن أظل أجول في الصحراء حتى الموت ولا أعود إلى الجبهة. استغثت بشيخهم: «أنا دخيلكم... خلصوني الله يخلصكم...». الآن، وأنا في (جنيف)، يمكنني أن أجزم بيقين أن شيخ القافلة ذاك، رغم بساطة مظهره، كان ذا هبة ملوك ووقار أنبياء. تلوح في ذاكرتي الآن صورة مشوشة لذلك الشيخ الذي تناديه عشيرته (أبو يحيى). كان كمرأة احتفظت بآثار أماكن وعصور وأقوام انعكست فيها صورهم. إنه ساحر خرافي وحكيم متفقه وبدوي متمرس. عندما أصغى إلى حكايتي هز رأسه محدقاً في خطوط رمال رسمتها أصابعي. قال لي أشياء كثيرة لم أصدقها إلا بعد أن عشت أحداثها. أخبرني بجميع ما سيحصل لي في سنواتي السبع القادمة: محاولات فراري وانتقالي، بل إنه كشف لي شيئاً أعظم من هذا: حكاية (امراة القارورة) التي سأتعرف عليها بعد سبعة أعوام في (جنيف). ولم أصدق.. نخوته أن يوصلني إلى الحدود. سأحاول عبور الفرات والتسلل إلى سوريا ثم إلى لبنان لتدبير جواز للسفر إلى أوروبا. قال إنه من أجل خاطري سيحاول. لكنه بعد ثلاثة أسابيع، كما تنبأ، اضطر إلى تسليمي إلى فرقة عسكرية أوقفتنا في الطريق. اكتشف ضابط الفرقة ذو الشارب الأحمر والعينين الزرقاوين أنني غريب

بين العشيرة. في البدء رفض الشيخ أن يسلمني إليه. وكادت بسببي تتشب الحرب بين الطرفين، لولا أن اكتشف الضابط أخيراً أن هؤلاء البدو هم فرع من أحواله (عشيرة أمه). رأيت الضابط يختلي بشيخ عشيرة أحواله خلف بقايا معبد مهجور، ليقرر مصيري. عندما عاد، اقنعني الشيخ أن أسلم نفسي إلى العسكر بعد أن تعهد الضابط بشرفه أن يضمن حياتي وينجيني من حكم الإعدام بتسليمي إلى السلطة على أنني كنت تائهاً في الصحراء ولست فازاً.

بعد أقل من عام قمت بمحاولة فراري الثانية. ذات يوم خريفي أخرجت رأسي من الخندق، فرأيت شمساً غاربة تفرش على الأهوار حلّة ذهبية وتنشر في الفضاء رائحة عفن. إزاء ذلك الصمت الموحش أحسست بصخب في أعماقي بين حشود بشر تتجادل وتسخر من بعضها البعض. قلت لأهرب عسى أن تسكت، فزحفت على بطني وتوغلت في أحرش البردي. كانت الخنازير الوحشية وأفاعي الماء والطيور والجواميس لا تزال تعيش صدمة استقبالها لنا، نحن أحفاد سادتها قد عدنا بحيوانات حديدية ووسائل دمار حديثة، حفرنا خنادق ورحنا نعبث بطبخ عصيدة انتصارنا من معجون ضحايانا. حتى هذه الحيوانات الوحشية قد صُدمت مشاعرها وفقدت شجاعتها وراحت تهرب من أية حركة حتى لو كانت صادرة عن حيوان آخر. قلت أهرب والتجّء إلى العشائر النائية عسى أن أجد فرصة للتسلل إلى الخارج، لكن جنود الجيران انبثقوا فجأة من الأحرش مثلما يحدث في سينما المغامرات. كانوا يصرخون: «اللهو أكبر»، وارتموا فوقي. رغم استسلامي، شاء أحدهم

لكي يضمن خضوعي تماماً، أن يطعنني بالحربة في كتفي،
وجروني وراءهم مقيداً ككلب.

الآن وبعد أعوام على هذا الحادث، إذ طالعت حكاية (امراة
القارورة)، يمكنني القول إنني في يوم هربي ذاك قد عشت جواً
غرائبياً شبيهاً بأجواء هذه الحكاية. بينما كانوا يقودونني بين
الاهوار إلى موقعهم، كان المساء قد حلَّ وجراح كتفي ما زالت
تنزف. حشود روعي راحت تصحون غيوبتها وتتمطى وتطرح
عليَّ أسئلتها التي استفطت بسرعة إلى شكوك وعتاب وشتائم
ودق على جدار صدري. شرعت بذرة من الكآبة تكبر وتتكور
وتستحيل إلى لهيب يحرق أحشائي ويمتد إلى رأسي وأطرافي.
فجأة، دون أن أدرك كيف، شقت الكون صرخة ما سمعت مثلها
قبلاً، ومادت الأرض من تحتي وقدح ضوء كبير ثم لا أدري
بعدها ماذا حدث. كأنني تفتت وتبعثرت في الوجود. بعد تيه في
عوالم من نور واللوان وأشباح، كانت تتوضح على هيئة جنان
خضراء فيها منازل بيضاء كالثلج تنتثر بين حدائق وأعشاب
وغدائر تصب في بحيرات تطفو على سطحها مواكب عشاق
وحوريات كقديسات وملائكة كأطفال. وأنا كائن بدائي مثخن
بجراح وعار هزيمة، أزحف على الشاطئ أريد أن ألحق
الأصحاب في مواكبهم، لكنني كنت أغرق في دوامة ماء..
أغوص وأغوص و... لحظة لفظت رمقي الأخير، فتحت عيني.

صحوت على نفسي في شاحنة وجندي مخدش الوجه،
ممزق الثياب، قاسي الملامح، يصب على وجهي ماءً. خاطبني
وهو يفكك بندقيته ويمسح حربته من الدم: «شوف كيف حررناك
منهم.. الحمد الله القنبلة ما قتلتك.. هم، بعثناهم إلى جنتهم

كلهم دفعة واحدة...». وعندما أردت أن أتحرك، تجمدت أطرافي إذ شعرت بقطع لحمي المحروق تتساقط وتلتصق بأسمالي.

ما مضت أشهر حتى قمت بمحاولة فرار ثالثة. قبل أن تتبيس حروقي وتلتئم جراحي أرجعوني إلى الجبهة. منذ أن البسوني بدلتي العسكرية من جديد، هبت فجأة حشود روجي التي كانت غافية في أثناء فترة العلاج. من جديد ويعنف أكثر نطت إلى رأسي فكرة الفرار. تدبرت جوازاً مغرباً مزوراً وسافرت، لكن سوء الحظ أرجعني إلى الجبهة من جديد. في حزيران ١٩٨٤، لم تكن قد انتهت بعد السنة الثالثة على الحرب عندما شرعت في الاتصال ببعض المعارف من العمال المصريين. أحدهم تدبر لي جواز سفر مغرباً، وعرفني بأحد المغاربة ليعلمني مفاتيح لهجتهم؛ فكنت أمضي وقتي بتعود لفظ الكلمات العربية من دون حروف العلة، فبدلاً من (السلام عليكم) كنت أردد (السلم عليكم).

كان حلم (أوروبا) يستحيل في أعماقي إلى صرخة تمرد راحت تنشدها حشودي وهي تدقّ على جدار روجي. كان مساء خميس عندما نزلت في إجازتي من الجبهة. الساعة الخامسة وصلت إلى موعدي مع المصري، والساعة السابعة كان الجواز بحوزتي ويحمل صورتي، الساعة العاشرة كنت في الباص الراحل إلى اسطنبول. لم يكن يشغلني ماذا سأفعل هناك. المهم أن أخرج من الجحيم وبعدها لا يهم أين. طيلة ساعات الطريق وحتى أيقظني رجال الأمن في الفجر، عيناى كانتا مغلفتين على آخر أنوار بغداد وقد انبجست في رأسي صورة مدينة متألثة تتوسطها بحيرة تفرش مياهها بين سلسلتين

جبلتين. شاء سوء الحظ أن يكتشفوا تشابهاً بين اسمي في الجواز واسم أحد المطلوبين، فأوقفوني. في الليل، قبل أن يحققوا معي ويكتشفوا حقيقة هويتي، تركت لهم الجواز وهربت من النافذة. عدت إلى وحدتي العسكرية دون أن يكتشف أحد محاولتي.

المرة الرابعة كانت في شتاء ١٩٨٥. هربت مع أحد الأصحاب إلى أعماق الهور، وانضممنا إلى جموع عصاة فارين من الجيش. كان صاحبي هذا مهووساً بممارسة اللذة على خيال نساء أعدائه. ابتداً عندما كان صبيّاً على صورة وهمية صنعها له (غولدا مائير) ثم بعدها انتقل إلى (مسز تاتشر) ليجعلها تصرخ كل ليلة بين ذراعيه. كان يفوقني بجنونه ولهفته إلى (أوروبا). التجأنا إلى عصاة الأهوار أملاً في العثور على طريق خلاص. رحنا نمارس حرباً أخرى لا من أجل الأرض بل من أجل اغتصاب قوتنا اليومي. كنا نتنكر برتب عسكرية كبيرة، ونوقف القوافل لنسلبها بأوامرنا المزيفة. كنا نتنقل مجموعات مجموعات، بعيداً عن أعين الطائرات المروحية التي كانت تقذف برشاشاتها الحارقة على أحراش مأوانا. كنا كحيوانات كاسرة مهددة من جميع الأنحاء بمصير الانقراض الزاحف: عسكري بلادنا من الغرب، وعسكر الجيران من الشرق، ومن الداخل هناك عملاء السلطة من أبناء عمومتنا.

ضربات الطبيعة ونكباتها كانت لنا بالمرصاد: بعوض، ملاريا، ولسعات أفاع وعقارب ونهشات خنازير، وما تجلبه لنا السماء بين حين وآخر من قنابل وصواريخ قد أخطأت أهدافها لتسقط على رؤوسنا. وقعت أنا فريسة لسعات البعوض

وانتشرت في دمي جراثيم ملاريا، فكنت في نوبات الحمى
أغمض عيني وأشاهد دواخلي قد لوثها الموت وصارت مثل
الاهوار قد امتزجت مياهها ببارود ونفط وجثث عسكر. صاحبي
مات بجانبني وهو يواسيني. انحنى على الشاطئ فجاءته
رصاصة ترن واخترقت الرقبة. بهدوء استلقى على ظهره كأنه
قد تهيأ كعادته لتخيل صورة زوجة قاتله، وابتسم بآلم وهمس
بلهجة معذرة: «ماشى الحال.. هذا نصيبي..» ومات.

عدت منتكساً إلى بغداد بعد أن شتت الطائرات والخيانات
الكثير من جماعاتنا، واستهلكت الملاريا دمي. عدت، لا لأموت
بين أهل وأصحاب لا أتذكرهم، بل إنما لأنني لم أكن أمتلك
خياراً آخر. لكنهم لم يعدموني. لا أدري لحسن حظي أم لسوءه،
اعتبروني مشمولاً بعفو صادر عن الفارين، وأدخلوني
المستشفى وعالجوني حتى شفيت وأعادوني إلى الجبهة.

المحاولة الخامسة كانت ذات ليلة من ربيع ١٩٨٦، عندما
قررت أن أقطع ذراعي بتفجير قنبلة يدوية في كفي. أخرجت
يدي اليسرى إلى حافة الخندق ورجوت أحد الأصحاب أن
يسحب المسمار من القنبلة لأن يدي الأخرى قد شلّها الرعب.
أتذكر، رغم أنه وافق وسحب المسمار ارتدى فجأة عليّ وراح
ينحب كطفل ليثني عن تفجير القنبلة في اللحظة الأخيرة..
لكنها انفجرت. ولأنها كانت نصف فاسدة، فهي لم تنهش مني
غير إصبع واحد. أدخلوني المستشفى وعالجوني ثم أرجعوني
إلى الجبهة بعد أن أخبروني أنهم يشكّون في ادعائي بالحادث،
لولا شهادة الأصحاب لأعدموني. أنذروني أن أي تكرار

لمحاولتي فإنهم سوف يلبون رغبتى بأنفسهم بوضعي في مدفع
وتفجيري على مواقع العدو.

محاولتي السادسة تمت رغماً عني. كانت هروباً من الموت
أكثر مما هي هروب إلى الحرية. كانوا قد رموني في جبهة
(الغار) في موقع أرضه من أطلان وقبور جماعية سرية، تجعل
الأرض تنز دماً حينما تمر فوقها شاحنة أو دبابة. يوماً بعثني
ضابطي إلى الخندق المجاور، وما أن خرجت حتى قصفت
الطائرات. ركضت إلى خندق آخر، فطرطني الضابط وأمرني
بالعودة، وما أن خرجت منه أيضاً حتى قصفت الطائرات، أربعة
خنادق متتالية لا تقصفها الطائرات إلا عندما أتركها! سمعتهن
يتشاورون بينهم بأنني إما نبي وإما جاسوس، فهربت.

عدت إلى بغداد. وعن طريق صديق قديم كان سياسياً
وتحول إلى مهرب محترف بعد أن تفجرت مواهبه المنسية يوم
قبضوا عليه فتنكر لقضيته لقاء ضمان حمايته، تمكنت من عبور
الجبال للالتحاق بالملحين. أخبروني في بغداد أنني
سأستطيع من هناك التسلل إلى تركيا ومنها إلى سوريا وشق
طريقي إلى أوروبا. في مثلث الحدود العراقية - التركية - الإيرانية،
في أودية محاطة بجبال صخرية تهابها أعنى الجيوش، كان
ينتشر آلاف الرجال المسلحين مع عدد أقل من النساء، يقيمون
في كهوف وتحت سقوف صخرية لا تفتتها أشد القنابل فتكاً.
آلاف من الحالمين. أكراد وعرب، مسلمون ومسيحيون
ويزيديون وملحدون، رعاة وفلاحون وعسكريون وجامعيون، في
طبيعة قاسية من ثلوج وأمراض وقنابل طائرات ومؤامرات
خفية. كنت من قبل في حرب نظامية بين جيشين متجابهين، أما

الآن فاني في ساحات حروب بين جيوش سرية وعلنية، قبائل وعوائل ومشايخ ومتفقون وتجار، يرتدون أثواب ثورة ويرطنون بمدن فاضلة، ويخوضون حروباً فيما بينهم. بعضهم مع دولة وضد أخرى، وبعضهم ضد هذه ومع تلك، وبالنتيجة فإن الجميع يتعاملون مع الجميع وضد الجميع.

فجر يوم كنت منحدرأ في واد مع مجموعة من الأنصار، مسربلين بأشعة نحاسية غمرت المكان. ثمة شيء ما غامض كان يضيفي على المشهد شحوباً غريباً ينبىء بكارثة، وقد ارتسمت على وجوه الجبال ملامح ترقب وحذر. لقد تعمق لدي هذا الشعور عندما لمحت مجموعة غريبان سوداء تحوم فوقنا بين أغصان البلوط. لا ادري أية قوة غريبة دفعتني إلى أن اتكأ في مشيتي ووقفت لأتبول خلف صخرة. فجأة لعل الرصاص في الغابة وتقطعت الأغصان واختلط نعيق غريبان مع صرخات بشرية جريجة. عندما ركضت وقع علي رفيق جريح، سقطت وسقط هو فوقي. كان وجهه فوق وجهي وقد جحظت عيناه في عيني ونزفت دماء من ثقب في جبهته. رغماً عني تسربت قطرات من دمه إلى فمي وامتزج طعمها حاراً حامضاً مع لعابي، فأحسست لحظتها بتقرز كما لو أن آلاف الثعابين قد تسللت إلى أحشائي. كنت أصرخ وأنا لا أفكر إلا بشيء واحد: كيف أزيل دم رفيقي من أحشائي. لقد شربت دمه وهو يموت. لم أعد أدرك شيئاً من الوجود. تلاشت لعلعة الرصاص وانفجارات القنابل. رحت أركض وأركض وأنا أبصق.. بصقت حتى دمي.

بقيت هائماً بين جبال وغابات أياماً لم أحسبها. أقتات على

الاعشاب والثمار، وأتجاشى البشر وقد تمرقت عني ثيابي
وصار لونني بلون الأرض. كنت ملتزماً الصمت المطبق لكي
أصغي جيداً إلى حوارات صاخبة جارية بين حشود بشر
روحي. رغم كثرتهم فإني كنت أراهم حشدين متجاهين في
حوار يمزج بين خصام وتفاهم. كانوا أشبه بحشدين. واحد من
حكماء وآخر من معتوهين، وجميعهم قد أثملتهم الأحداث
وانهكتهم.

في نهار ربيعي عثر عليّ أحد الرهبان. كنت مستلقياً في
غدير، والماء يغطيني حتى أنفي. كانت عيناوي مغمضتين وأنا
أصغي إلى صخب حكمائي ومجانيني ممزوجاً بخيرير الماء.
فتحتهما لأرى مصدر صوت بشري رنّ في الوجود. عبر الماء
الشفاف، رايت وجهاً نورانياً مرسوماً على صفحة السماء. لم
أتحرك، كنت أنظر إلى الوجه وأنا في خدر ولا مبالاة مطلقين.
كنت أحس بنفسي في انفصال عن الواقع، كاني في ذاتي كنت
طائرًا غير مرئي أحوم مراقباً حشود حكمائي ومجانيني وهي
تضطلع بعملية إدارة بدني في الأرض.

قادني الراهب إلى الدير، آواني وأطعمني وظل حتى يوم
فراقنا في حيرة أمام سبب نحبيي كلما صدحت في الدير
تراتيل الرهبان. والحقيقة أنني لم أكن أكثر معرفة منه بذلك.
عندما أمسكني العسكر قرب الدير، فشل الراهب في تخليصي.
لم تكن بحوزته أية أوراق تثبت هويتي. كبلوني ولم يكلموني بعد
أن عرفوا بخرسي وخبلي.

قادوني من موقف إلى آخر ومن معسكر إلى آخر وهم

يلفون بي بلا سؤال. بعد أيام، أتاني ضابط ذو صوت طفولي غير منسجم مع وجهه المكون من شارب فاحم كَثَّ وبضعة ثقب أقل وضوحاً من النجوم الملتمة على كتفيه. تحسس بعصاه لحمي وهز رأسه إلى (رئيس العرفاء). أدركت أنه أشار بضمي إلى القطيع. في ذات اليوم، أعادوني إلى الجبهة بعد أن رموني في الحَمَام وحلقوا شعري والبسوني بدلة عسكرية مرقمة ثم حشروني في الشاحنة بين الارزاق.

منذ أن وصلت إلى هنا قبل أشهر، وأنا يوماً بعد يوم أرقب بحذر انتفاخ بطن المرأة - التمثال. كنت في أثناء صمتي وخرسي المخبول، أرقب عيون الجنود لأقرأ فيها ما يعبر عن شكوكهم فيما يخص انتفاخ بطن المرأة. لعلهم كانوا يتحاشون الفضيحة لأنهم كلهم مشتركون فيها مثلي. لا أدري ماذا سيفعلون حينما يأتي اليوم الذي سيصبح فيه من المستحيل إخفاء الأمر، ثم من يعلم أي مولود سيخرج من بطن مجروح بسيف.

ذات ليلة من شهر شباط ١٩٨٨، وبعد مرور تسعة أشهر على وجودي معها، كنت أحرق في البدر المتوهج من فتحة في الجدار خلف رأس المرأة. كنت أشكولها حيرتي أمام مصيري المجهول بعد أن فشلت جميع محاولات هربي الست. كنت وحيداً بين آثار أسلاف من الزناة، أخرس، أطرش، فاقداً للذاكرة، كنت أهمس لها بصلوات الرجاء لتعينني على الخلاص من عالمي هذا. فلتنقذني إن كانت هي حقاً سيدة وجودي وصانعة حياتي من حلم ارتعاشتها. كيف لي أن أمضي العمر وأنا لا أحمل في دمي غير ذكريات سبعة أعوام من حرب وتيه

بين أهوار وبوادر جبال من أجل فرار من جحيم حاضر نحو عالم سام ومجهول؟ كانت حشود حكمائي ومجانيبي تدفع بجسمي نحو التمثال وتشدني إلى أحضان المرأة وكأني أكاد ألتحم بها وأغور في دواخلها. فجأة اهتزت القاعة بانفجارات متتالية امتزجت بأصوات الطائرات وصرخات الجنود. عندما انهار السقف وتعالّت من طرف القاعة صرخات الأصحاب ميزت بينهم عريفنا (الملاً يوسف). في الوقت الذي أخذت فيه الأحجار فوقتي بالانهيار، كنت أكوّر نفسي على صدر المرأة، ورحت بالتدريج انزلق في فجوة أحضانها. انهارت صخور بطنها من جرح ممتد من العنق حتى أسفل البطن، وكُشف نفق عجيب يمتد من جذعها إلى أعماق الأرض خلال الجدار.

أجهل حتى الآن كم من زمن قد مر عليّ وأنا أزحف بين متاهات أنفاق قادتني إلى عوالم وعوالم عشتها خلال آلاف الأعوام. كأني استحلّت إلى طاقة من نور، أطوف بين عصور وأوطان وأقوام. مئات المرات ولدتُ، ومئات الشخصيات عشتُ ومن ثم متُ. أمضيت حُقباً وحُقباً من تاريخ رعشتها، وكأنت هي صانعة حيواتي وحافظة نسلي ومديمة تناسخي في تلافيف جلعمها. حتى وجدت نفسي أخرج من بين صخور شواطئ بحيرة (جنيف). ليست معجزة انتقالي وحده ما يثير غجبي، إنما كذلك ادعاء سيدة الحانة أنني صاحب مخطوطة هذه الحكاية، وأني نسيتها عندها منذ أيام، وأنها تعرفني من رواد الحانة منذ سبعة أعوام، وأني غريب الأطوار، وأني وأني... ولم أعقل منها كلمة واحدة، لأنني بكل بساطة لم أكن هنا أبداً ولم أعرف هذه المدينة إلا منذ أيام، ولقد أمضيت السنوات السبع

السابقة في جبهات الحرب والفرار، بدليل اني لا أتذكر سواها
لاني عشتها هي وحدها لا غير.

لكي اجنبكم متاعب شكواي وإسهابي، أعرض عليكم
الحكاية، كما وجدتھا في المخطوطة، لتحكموا انتم بأنفسكم.

فصل أول

منذ أعوام، بدأت حكاية الشاب (آدم) مع تلك المرأة العجيبة: (امرأة القارورة).. حكاية ستبدو لكم لا معقولة واندهاشية الى حد بعيد، لكنها رغم ذلك، حقيقية. من الصعب التأكد إن كانت المصادفة البحتة وحدها التي جمعتني بأبطال هذه الحكاية أم هي قوة القدر المتلبس بهيئة مصادفة بريئة؟

قبل أن يلتقي (آدم) بحورية قارورته، قبل هذا الحادث بأكثر من تسعة أعوام. بالضبط في شتاء عام ١٩٧٨، قرر الرحيل عن بلاده ومدينته بغداد. كان عمره قد تجاوز العشرين بعامين. مثل معظم أبناء جيله، كان يعيش وضعاً قلقاً بسبب الأوضاع السياسية المربكة والعنيفة، إضافة إلى فشله في مشاريعه الحياتية، وتفاقم خيباته مع النساء. هذا ما رسّخ قناعاته باستحالة تحقيق أحلامه بالحرية والمجد إلّا خارج الوطن.

يوم رحيله، كان (آدم) مرتبكاً قلقاً بسبب خوفه من حدوث أي طارئ قد يؤدي إلى منع سفره واعتقاله. بعجلة جمع أغراضه في كيس بلاستيكي، وخفية القى نظرة وداع أخيرة على أمه وأخوته. قبل اخته بسرية لأنها الوحيدة التي كانت تعرف بقرار رحيله.

ما أن شرع في خطوته الأولى نحو الباب، في تلك اللحظة لم يدر أي نداء سحري رَجَّ بين جدران صدره يدعوهُ إلى أن يعود أدراجه. كالمجذوب، اتجه مباشرة إلى الغرفة الكبيرة. من تحت سرير والديه أخرج صندوقاً خشبياً عتيقاً يحتوي على بقايا ذكريات أبيه الذي توفي العام الفائت. كانت هناك أكوام ذكريات مُغبرة. تختصر حياة رجل هجر أهوار الجنوب وهو فتى في بدايات القرن بعد حكاية غرام خائبة... أتى إلى بغداد ليصبح عسكرياً يخوض الحروب ضد قبائل الوطن المتمردة، حتى هذه العُمُر ليموت على سرير محاطٍ بأبناء وبنات، نظراتهم ذكّرتَه بزعماء القبائل التي حاربها.

كان (آدم) حائراً، لا يدري عما يبحث. هناك صور شاحبة وخنجر يعني معقوف ومسدس إنكليزي وحربة عسكرية على حواشيها دماء صلبة وقطع نقدية من عهد بائدة وأصداف بحرية وتعاويذ دينية ولوحة فطرية تمثل (الإمام علي) محروساً بأسدين، ثم مفاتيح وأقلام وتمائيل أثرية تعود إلى حضارات الوطن المختلفة... هناك وقعت عيناه على القارورة. كانت قارورة جميلة منحوتة من خشب الصاج الأحمر، ذات هيئة متموجة كجسد أنثى. دون تفكير امتدت يده إلى القارورة. وضعها في الكيس ورحل خارج البلاد.

دون أن أطيل عليكم سرد التفاصيل، ولكي تكونوا على بينة بظروف العلاقة بين (آدم) و (امراة القارورة) هذه، فإنه قبل أن يصل إلى (جنيف) كان قد أمضى أعواماً من الترحال بين مدن الشرق الأوسط وشرق أوروبا. مشاغله أنسته تماماً قارورته القابعة في أعماق حقائب عتيقة وغرف الفنادق الرخيصة

ومخيمات تدريب عسكري وقطارات وغابات وقصور مهجورة. بعد ثلاثة أعوام تنقل بين بلدان وتجارب خائبة، استقر مقام صاحبنا في مدينة (جنيف) الراقدة بين جبال (الالب) وبحيرة متموجة بفضة زرقاء خضراء.

فاتتني أن أخبركم أنني كنت أعرف (آدم) منذ أن بدانا معاً ندرك الحياة. لا أعتقد أن ثمة شيئاً في الوجود يحيطه الغموض بالنسبة إلينا مثلما يحيط علاقتنا. ربما سيتاح لكم فهم ذلك في مجرى الحكاية. المهم أننا كنا في وضعية خاصة، نعيش معاً، لكن في فصام دائم وصراع حاد يكاد يصل إلى العنف، لولا قوة مصير جبارة كانت تحتم علينا حباً وتعاوناً. سافرنا معاً، ومعاً خضنا تجربة اغتراب وتفتيش عن حلم. كنا كعنصرين سالب وموجب، باندماجنا نصنع كهرياء وجودنا.

شاعت المصادفة أن أكون سبباً في إنقاذ القارورة. كنا في الباص الراحل من بغداد إلى اسطنبول، وما أن رأى (آدم) رجال الأمن عند الحدود حتى استبد به خوف وأراد أن يرمي القارورة ظاناً أنهم قد يجدون فيها دليلاً ضده ويقنطادونه مثل كبش عيد بأيدي حجاج متعجلين. أخرجها من حقيبته وكاد يرميها عند خرائب الحدود. لا أدري أية قوة خفية دفعتني إلى أن أتشبث بها، كما لو كانت بطاقتي الحزبية المحشورة في بطاقة سترتي. أمسكت يده المرتجفة وتناولت منه القارورة من دون كلمة ووضعتها في حقيبتني، وتوكلت على الشيطان. بعد أن اجتزنا الحدود دون مصاعب تذكر، أخرج (آدم) القارورة، قبلها وقبلني ثم دمعت عيناه كطفل.

وصلنا إلى (جنيف) صيف ١٩٨١، أوائل اندلاع الحرب.

ثلاثة أعوام عريضة كنا قد أمسيناها حتى قادنا قطار الزمن إلى هذه المدينة المهدبة. ثلاثة أعوام ترحال بين مدن عدة. اختلفنا أنا وإياه كثيراً وتصارعنا كثيراً، وتحالفنا وتعاوننا كثيراً. قد يصح القول إنه كان الفكر والتعقل والخوف والانطواء، وأنا كنت الروح والشهوة والتهور والاندفاع. للخلاص من منفى وطن اخترنا أوطان منفى، بعد أن غدت حياتنا كقطار سريع يفرض عليك التعرف إلى أناس والمرور بمدن وتعلم لغات جديدة وأسماء مزيفة وأفكار وأحلام وثورات وانتكاسات، مندفعين إلى الأمام بلا عودة إطلاقاً. تعلمنا لغة السلاح، خططنا لثورات خائبة، تشردنا وجعنا وسرقنا وسُجننا، أمسينا ليالي في قطارات وبيوت مهجورة ونحن نحلم بسجن نظيف لعله سينقذنا من الموت برداً في حدائق أوروبا؛ حتى استقر بنا المقام هنا.

قبل أن تظهر لنا (امراة القارورة) وتفتننا بخوارقها وعجائبها، كان (آدم) يمضي حياة هادئة في شقة صغيرة مع زوجته (مارلين)، فتاة وديعة من بنات هذه المدينة. كنت أنا الشخص الوحيد من أبناء بلده الذي يلتقي به، وبين فترات متباعدة. هنا، تعاظمت الشقة بيننا، تفاقت انطوائيته وانقطاعه عن كل ما يمت إلى الوطن بصلة. أما أنا الآخر، فقد تفاقم عبثي وتعاظمت شهواتي لكل ما هو ممنوع ومحرم في حياتي السابقة وحيوات حتى أسلافي. كنت أنا دائماً ذلك المراهق الطائش والشهواني العرييد المتشبه بتلابيب الحاضر حتى يرد إلى أضعاف وأضعاف ما اغتصبه مني في الماضي. انغمست بعنفوان قياسي في عوالم من نساء وخمرة وحشيش ورقص

حتى الفجر. جربتُ كل المحرمات ومبديني أن أفعل كل ما
أشتهيه ما دام لا يؤذي الآخر. أما (آدم) فلقد هربت روحه أكثر
فاكثر وصار ذلك الشيخ العاقل بعد يأسه من حلم نبوته وثورته
الفاضلة، فوجد في عوالم حاسوبه (الكومبيوتر) تعويضاً عن
فلسفات التغيير ونظريات تعقيم الشعوب، ووجد في حنان
زوجته ما يعوضه عن دفء أحضان القضية. كان يحلو لي
أحياناً أن أمزح معه بوصف معضلتنا بأننا كنا سمكنين بلون
أحمر انحدر بنا الزمن إلى نهر ماؤه أصفر وسمكه أصفر. أنا
أحاول البقاء أحمر وهو يحاول أن يستحيل إلى أصفر، بينما
الواقع يفرض اكتسابنا لوناً برتقالياً ينتج عن امتزاج الأحمر
والأصفر. إننا كما يقول الروس، خرجنا من الريف ولم نصل
إلى المدينة. يراودني اعتقاد أن (آدم) صار مثل معظم
الأخلاقين والمحافظين، يستغنون عن الشيء ويتجنبونه، لا
لأنهم يمتقنونه أو يرفضونه، بل لأنهم يئسوا من امتلاكه
والسيطرة عليه.

حدث يوماً، وأعتقد في شتاء ١٩٨٨، أن هبط (آدم) إلى
القبو ليجلب أدوات التزحلق على الجليد ليمارس رياضته
المعهودة مع زوجته. في أثناء نبشه الأغراض المتراكمة في
الزحمة، لمع القارورة. كانت مركونة في زاوية متخنة بعتمة
ورطوية وخيوط عنكبوت، متكئة على حائط كأنها تستريح من
انتظار. رغم عجلته وانتظار زوجته، فإن رعشة تأنيب ضمير
سرت ببذنه واشتعلت في قلبه جمرات حنين إلى ماضيه. تذكر
موت أبيه وحاجياته العتيقة. تخيل مشهد أمه وحيدة في دار
خوت من أبناء وبنات. الذين لم يخطفهم الزواج والقبر
والمنفى، فإن الحرب قد أتت وأتمت خطف الباقين. أعوام

تسعة مضت على قراقهم، صورهم امتزجت بصور حرب كان يتحاشى حتى الإنصات لأخبارها. سبعة أعوام الحرب قد فاقمت في ذاكرته شحوب صورة الوطن وقتامته. لم يرث من تاريخه غير الخوف . أو ما تعلمه في حياته هو الخوف. في طفولته، كان يمضي ليالي أرق خوفاً من الموت، أن ينام ولا يستيقظ. كان يخاف جهنم بعد أن وصف أبوه أنواع عذابها التي تجعل حتى (شعر الأصلع ينبت ويقف)، علقت بذلك أمه وهي تشير إلى رأس أبيه. وكان في حقيقته يتمنى الموت مبكراً. لأنهم قالوا إن الله يغفر ذنوب الطفل حتى سن السادسة. طريقه مضمون إلى الجنة. منذ ذلك اليوم تعرف أحدنا إلى الآخر، هكذا كأننا توأمان في بدن واحد. هو عاشق للموت من أجل نسيان بؤس الحياة ولبلوغ الجنة، وأنا من أجل نسيان الموت كنت اخلق لذة الجنة في لحظات الحياة. كنا عندما يحلّ المساء، نحن أطفال أحياء الطين المنتثرة كجذري في جسد بغداد، بعد أن نكون قد أمضينا نهارنا في قتل عسافير وكلاب وقطط، وتعاركنا بحجارة، وغرق أحدنا في مستنقع أو في نهر دجلة القريب، وسرقنا وتمرغنا بالأتربة وتعفرت أجسامنا بخدوش وجروح وأمراض، وتعلمنا شتائم فاحشة جديدة أثناء ممارستنا لـ«براعتنا» بحرق قوافل نمل؛ في عتمة المساء نهرب إلى بيوتنا، لتستقبلنا (أحضان) أمهاتنا بصفعات وأعقاب نعال بلاستيكية مصحوية بلعنات ومشاجرات بين الجيران والاستغاثة بسلطة الله وأب جبار. في الليل نغفو في عراء على رؤى سماء تتوهج بأقمار ونجوم شبيهة بعيون الحيوانات التي قتلناها، نغفو ولم تزل ملتهبة عنيفة ذكريات نهارنا وحكايات أمهاتنا عن سعلوات وطناطل وكائنات ممسوخة

وجنّ قاطنين في طبقات أرض سفلى، يخرجون لنا متنكرين بهيئات ققط وأشباه بشر. كم من ليال أمضيناها مختنقين تحت أغطيتنا خوفاً من (عزرائيل) ملاك الموت ومن جهنم؛ وفي الصباح نستيقظ مبللين بعار ورعب عقاب منتظر.

امتدت كف (آدم) إلى القارورة، وراحت أصابعه تمسدها وتمسح عنها الغبار. تسأل من أين حصل عليها أبوه: أورثها عن أهله أم اشتراها أم غنمها في حرب.. من يعلم؟ فكر في السر الذي جعله يجلب هذه القارورة ويحملها معه عبر جميع تلك الأعوام والمدن. ترددت يدها لتناولها. خشي أنها ستكون عذراً للآخرين لأن يسألوه عن بلاده. الماضي يزعجه. كان مثل سجين هارب يتحاشى لقاء سجانته. لكني أعرف جيداً أن (آدم) مثلي، لم يمر أسبوع دون أن يعيش كابوس عودة مرعباً: حلم خائق، يجد فيه نفسه قد عاد إلى الوطن.. لا يعرف كيف حدث هذا. إنه بلا أوراق شرعية، والجميع يطاردونه، حتى عائلته تتجنبه لأنه سيجلب لها الدمار. لحظات من كابوس تعادل في عذاباتها ورعبها ساعات يقظة.. دماء وخوف وعيون جاحظة وحواجز عسكرية وضياح وسؤال صارخ: كيف عدت وكيف أهرب مرة أخرى؟! كابوس جميع من في المنفى. نجحنا في الهرب من سجن الماضي، ولم ننجح في جعله يهرب منا، يصرخ فينا ساعات صحوها، ويستولي علينا ويحبسنا في زنازينه ساعات نومنا.

مهما فكرت يصعب عليّ تحديد الفوارق بيني وبين (آدم). لم يكن تناقضنا وحده هو الفارق بيننا، إنما لأن في كل منا تناقضات تجمعنا وتشتتنا في نفس الوقت، أشبه بجيوش مهزومة قد ضاعت فيها الأمجاد والمراتب. يحدث أحياناً اني

انعت (آدم) بأوصاف أجهل اني احملها أيضاً. من الصعب تكوين رأي بخصوص بعض الفوارق الحياتية الواضحة بيني وبينه. كان يكافح سجنه بنسيانه وتجنب كل ما من شأنه أن يذكره به، وخصوصاً أبناء وطنه، وأنا كنت أراوغ سجنني بالاقتراب منه واللعب مع الماضي والسخرية منه ومن كل ما يذكرني به.

منذ ان وصلنا إلى (جنيف) اختار الزواج والاستقرار والعزلة وتكريس كل شيء من أجل المستقبل. اتقن اللغة وتعلم إدارة الحاسوبيات واشتغل. يحلوه أحياناً أن يهتمهم أمامي بعبارة مكررة: «ماضي عصي وشاحب كالدغل، كلما اقتلعت، رغماً عني ينبت في حديقة حاضري!». ولا أدري إن كان يعتبرني أنا أيضاً من بين ذاك الدغل.

على أي حال، بينما هو في القبر أمام القارورة، انتبه إلى أصابعه تتلمس حافة غطاء قابل للتحرّك. لم يكن يخطر في باله أن للقارورة جوفاً وغطاء. حركه وأداره حتى تراخى وأخذ يرتفع. انتابه إحساس غامض من الرهبة كأنه مقبل على لقاء عزيز ينتظره منذ أعوام. كان في لهفة بدائية لاكتشاف جوفها. قال إنه سيحولها إلى مزهرية تتدلى منها وردتان، واحدة بيضاء كحليب، وأخرى حمراء كشهوة.

فجأة، اندفع الغطاء بقوة خارج القارورة. نفذت أولاً رائحة بشرية مألوفة، تشبه مزيج تعرق وعطر... ثم «بش... ش... ش...» واهتزت القارورة. خرج منها شيء ضبابي مصحوباً بصفير خافت وحزين. غاب عنه بصره، وتراجع. تحاشى سقطة، وتداعى على صندوق كارتوني انفطس به وحشره بين

الأغراض. قبل أن تتضح له الرؤية، سمع صوتاً إنسانياً كهمس في حلم، بثّ فيه قشعريرة وأفقده قواه على النهوض:

- سيدي.. لا تخف.. اني لك.. ولاجلك.. جسدي لجسدك وروحي لروحك.. ملذّات قرون ماضية أمنحها لك...

تدريجياً، مع همس أنثوي ناضح بغنج ورجاء، انبجس مشهد حلمي وتكشف: أنثى بجسد عار وشعر منشور وقامة بأسفة كنفخة في صحراء؛ خصيلات ليلكية متوهجة تجري سواقي على نهدين وحلمتين نديتين. دهشته عقدت لسانه وجمدت تفكيره، لكنه ما فقد قدرته على إدراك الجمال. خصرها ووركها كانا كأساً بلورية ترسبت في قعرها قطرات نبيذ حمراء. فخذها كانا طوليلين بضين مخضبين بحمرة مداعبات شرسة. رغم العتمة، فإن (آدم) ابصر بوضوح شفتين رطبتين كشريحتي بطيخ أحمر؛ وعينين مسبلتين برمشين كثين أسودين، يحميها حاجبان على هيئة سيفين معقوفين.

من يرى (آدم) في تلك الساعة سيتعرف بسهولة إلى ملامح غريبة ارتسمت على وجهه: حالة من يعيش خوفاً وشهوة في ذات الوقت.. كذئب يلتهم فريسته وعيناه على طلقة صياد قادمة. لكن خوف (آدم) لم يكن من موت بل من خلبية. تسمر في حسرته. روحه استحالّت إلى حلبة صراع همجي بين خوفه أن تتمسخ هذه المرأة الخرافية إلى أفعى تلتف عليه لتقصمه وتدنس بسمومها دماؤه، وبين شهوته المتصاعدة لالتهام هذا الجمال الذي تجاوز أشد الأحلام إغواءً.

اطمان قلبه قليلاً وهو يراها تتحرك مثل بشر وتتضح بهيئة

حورية في لوحة عارية من عصر النهضة: فتحت عينيها ورسمت ابتسامة طفولية ثم أمالت رأسها بغنج وأسبلت كفاً بين فخذيهما وغطت بذراع نهديها. كانت قديسة حين تسبل رمشيها وتستحي، أما حين تفتح عينيها لتلتهم ما حولها فإنها ملكة داعرة. هيئتها العجيبة جعلت (آدم) يسترجع صورة الحورية التي رسمها في خياله مع حكايات طفولته. أبوه كان يحكي عن جنة عرضها السماوات والأرض، فيها أنهار عسل وخمر ولبن، لكل مؤمن قصر فيه أربعون غرفة، وكل غرفة فيها أربعون سرير، وعلى كل سرير هناك أربعون حورية، وكل حورية من شدة جمالها وشفافيتها فإن الماء يبان وهو ينساب في بلعومها. أمضى عمره وهو يحلم بهذه الحورية لتمنحه لذة إحساس بالملوك.

راح (آدم) يتفحص بدنه والأشياء حوله، ليتيقن من حقيقة وجوده وعدم غوصه في وهم. فتح فمه وأصغى إلى صوته، انطلق كعياط مكتوم في كابوس خائق:

- من أنت؟

جاءه صوته نشاراً كأنه يسمعه عبر مذياع. عكس المتوقع، فإنه حقيقة، لم يكن ينتظر جوابها، بل انه أحس بنوع من الأسف، لعل صوته سيكون سبباً في اختفائها. وتعززت شكوكه بواقعية ما يحدث أمامه، عندما رآها ترمقه بعينين خمريتين، وتفتح شفثيها وتتكلم بصوت ذي نبرات حلوة كضحكات طفل، وحادة ذات رنين كقعقة سيوف:

- أنا ياسيدي منذورة لك ولذريتك. أسلافك جميعهم

أمضوا شطراً من حياتهم معي... كنت عشيقتهم السرية
ورفيقتهم في لذاتهم وانتصاراتهم، وفي متاهاتهم ونكباتهم
وساعات احتضارهم. آخر رجالي كان أباك، ورثني عن أبيه
وأسلافه.. منذ قرون لا تُحصى وأنا أمضي خلودي في هذه
القارورة، يتوارثني أبناء عن آباء. من يمتلك قارورتي يمتلك
أسرار روحي وجسدي...

ظلّ (آدم) مبهوئاً، وقد تدلى لسانه في فم قاغر. كل شيء
كان يمكن أن يخطر على باله إلا هذا... امرأة خالدة الشباب
والجمال طوع أمره وإرضاء لذاته! الآن فقط قد رأى بأم
عينيه حورية أحلامه التي استقرت في أعماق طفولته. كان
(آدم) عكسي، توفقه إلى الموت يمتزج بلذة خلود روحه في
الجمال المطلق، وأنا خوفي من الموت يذوب في ارتعاشات
الجسد ولذات الحياة. كم مرة منعته من الانتحار ليتخلص من
جسده الفاني وليطلق عنان روحه نحو أعالي كون متسامٍ عن
وضاعة الدنيا ودونيتها؛ وكما مرة منعني (آدم) من ارتكاب
خطايا تبغني الانتقام من المسؤولين عن بؤسي. لعله الآن قد
وجد في (مارلين) المرأة التي تحمل في شخصيتها ذلك
الشغف العظيم إلى الجمال المقدس: بتواضعها ورقتها وصفاء
روحها وجد بعضاً من توفقه إلى حنان الأم وشفتقتها. في
ملاحمها الطفولية وعينيها الخضراوين المندھشتين وجد
صورة (إيمان) إذ لا تزال جذور حبه الخائب حية في تربة
أعماقه. في ذكائها وفصولها للمعرفة والبحث وجد فيها رفيقاً
أنيساً يشاركه في لعبة السؤال والجواب السرمدية. خصال
زوجته هذه كانت كافية لكي يعشقها ويخلص لها، لكنه ظلّ أبداً
يحس بحرقه نيران التوق إلى (سجينة) رأسه، منذ عشرين عاماً

وهي تقطن روحه، منذ أن فارقتَه لتدفن حَيَّة، لبثت غامضة
تقضى مضجعه وتسبب له كآبة وبرودة مشاعر إزاء جميع
النساء.

استطردت المرأة بعد أن وجدت منه الصمت:

- تمهل واسترح... هاك تلمسني وتيقن مني. إني بأجمعي
لك فلا تخشني. دعني أدنو منك لأمسح عنك غبار العمر
بحكاياتي عن أسلافك. هم كانوا ماضي، وأنت الآن حاضري،
وذريتك مستقبلي.. ديمومة نسلكم سرّ خلودي و...

انقطع كلامها بصوت (مارلين). كانت تهبط درجات القبور
وتنادي على (آدم) أن يستعجل قبل فوات موعد القطار. تلك
في حيرته وكاد يصرخ بزوجه أن تأتيه لتشاركه المعجزة، إلا
أن المرأة ارتمت عليه بسرعة مستغيثة. به هامسة أن لا
يفضحها، حياتها له وحده وكشفها للآخرين يعني نهايتها. قالت
إنها ستعود إلى قارورتها حالاً، وعندما ينوي لقاءها يكفيه أن
يفتح غطاء القارورة فتخرج له. ثم أغمضت عينيها وكورت
نفسها حول القارورة كأفعى في لهيب. طفق جسدها يتلوى
ويهتز ويتمطى ويتقلص، ثم غابت في القارورة كزوجة ابتلعها
صحراء في حلم صامت.

طبعاً، أنتم تتوقعون ما يمكن أن يقوم به صاحبنا. في اليوم
نفسه وصل مع زوجته إلى قرية (ناندا العليا) الراقدة بين قمم
الآلب الثلجة. بعد منتصف الليل، تسلل تاركاً إياها نائمة في
غرفتهما في المنزل الجبلي. حمل حقيبتيه الصغيرة حيث
تختبئ القارورة، ووضع تحت إبطه سكينه مطبخ، تحسباً

للمفاجآت السيئة. مضى خارج القرية يطبش بين ثلوج ذاب بعضها بأشعة شمس عابرة. بلغ باحة مرتفعة ينتصب في وسطها عمود بث تلفزيوني. كانت باحة مفتوحة وأمنة ونظيفة وممتعة بنور تتخلله التماعات حمراء قادمة من قمة العمود.

أخرج القارورة من حقيته ووضعها على حافة السياج الإسمنتي المطل على واد سهلي. اختار هذه النقطة ليسهل عليه عند الخطر دفع المرأة من الحافة لتسقط في أعماق الهاوية. كانت السكين بيده بينما أصابعه تجهد لفتح الغطاء. عادت إلى قلبه ارتعاشات اللذة باللقاء المرتقب، والرعب من أن مارداً جباراً قد ينبثق ويمسك به من شعره ويرميه كحجر في أعالي الفضاء.

انفتح الغطاء، ونفذت إلى أنفه رائحة انثوية مألوفة، واندفع ضجيج خافت. تراجع (آدم) بعيداً عن السياج وقبضته تشتد على السكين ثم، هكذا، عارية متوهجة وقفت أمامه من جديد. كما لو أن يداً إلهية خفية متمرسة بنحت الثلج والظلام قد امتدت وصنعت تلك المرأة العجيبة! هيئتها وصوتها بثاً تراخياً في قبضته... لأول مرة في حياته، تدمع عيناه، ليس حزناً ولا فرحاً، بل انبهاراً.

- د... ثر... ني... الثلج يؤذيني..

عندما أدرك أن نبرات الصدق في صوتها موشاة بنغمات مريبة مغرية، تفاقم تردد مشاعره بين شيمة شجعان وحذر مخدوعين. في أثناء ارتعافها كانت المرأة تقترب منه منسابة على أطراف قدمين حافيتين، جاعلة الحصى الناعم يصدر

صوتاً كحفيف حيوان زاحف. راحت بهدوء تلقي بذراعيها على كتفيه، واضعة قدميها على حذاه حتى التصقت به. آنذاك فقط، خضع (آدم) لشيمته وخلع سترته الجلدية ودرثا بها. احس بعريها عندما امتدت كفاه دون قصد إلى رديها. لم تنتابه رعشة لذة بل رعشة ترقب وتساؤل، كصانع مبتدئ يتفحص بضاعته. كان ينصت لأنفاسها المتقطعة ويتساءل إن كانت أنفاس برد أم شهوة. عبت في أنفه رائحة شعرها خليطاً من حناء وأنواع عطور شعبية شائعة لدى ريفيات الوطن. لعن في سرّه نساء بلاده. راودته أحاسيس هي مزيج من ضغينة وأخوة، تنتابه في كل مرة يلتقي بامرأة قادمة من الوطن أو من البلاد العربية.

لعلي افضح لكم سراً: إن (آدم) حتى رحيله من الوطن لم يتمكن من أن يضاجع ولا مرة واحدة طيلة حياته. السبب ليس له أية علاقة بقدرته الجنسية. إنه يعود إلى سبب غامض ومجهول، من الصعب التكهّن به. مرة وحيدة حاول بها حقاً، كانت قبيل هجرتنا. في الصيف، بعد إلحاح أقنعت أن يرافقتني بسفرة إلى البصرة. هناك اصطحبته إلى أطراف المدينة، حيث تنتشر بيوت غجر طينية في (حي الطرب). بعد دقائق من انزوائه مع واحدة، قفل راجعاً إلي وهو ييصق ويلعن. لم يحتمل مشهد عريّ البغي، ولم يفعل شيئاً. أعاد على مسامعي نظرياته عن جسد طاهر وحب مقدس وأن الجنس يجب أن لا يقترب برذيلة مال وقوانين سوق، وأن روحه في هذا الوضع تنفر من فعله وتتقرّز من جسده وتجعله خامداً بلا شهوة ولا قدرة. بسببه ضاعت تلك السفرة هباءً. من خييتني به فقدت أنا أيضاً شهوتي

ورجعت معه. حتى يوم تركنا الوطن، قام بمحاولات عديدة فاشلة لإقامة علاقة طبيعية مع امرأة. كم مرة دفعته إلى مغازلة زميلة في العمل أوفيقية في التنظيم، إلا أنه كان يأبى. رغم إيمانه بأفكار الحرية فقد ظل دائماً ذلك النبي الطامح إلى الصفاء في كفاح وإخلاص عذري للمبدأ. كان يتقاضي كل ما كان يعتقد أنه إساءة إلى سمعة القضية ولو مجرد علاقة حب مع رفيقة. ظلّ بكرة حتى وصل إلى أوروبا. الأعوام الثلاثة التي أمضيها في الترحال كانت أعوام حرمان أسود حوّلته إلى متصوف ثوري لا يضاجع من الوجود غير نظريات حرب العصابات وصراع الطبقات وبناء المجتمع الفاضل. هنا في أوروبا، وقبل أن يلتقي بزوجه صادف بضع مغامرات سريعة مع نساء من مختلف الأوطان ليست بينهن أية امرأة من بلادنا. ينس من تكرار محاولاته لتذوق جسد إحداهن. جميع اللواتي التقى بهن كنّ، رغم شفغهن به وتعلقهن بمصاحبتة، يمانعن في ممارسة الحب معه. ليست العفة وحدها كانت سبب تمنعهن، الكثيرات منهن لم يتمنعن مع غيره لا من قبل ولا من بعد، لكن معه ثمة مانعاً مجهولاً حتى هن كن يستغربين تأثيره الخفي.

- خبّرني أين نحن. لما ودعني أبوك كانت هناك شمس غاربة وشتاء يطرق أبواباً. منذ قرون ما شفت مثل هذا الثلج.

صار همسها أكثر إلقة واختلطت فيه نبرة غنج وفطنة ذلك النوع من النساء اللواتي يفرضن هيمنتهم على الرجال بإظهار ضعفهم وحاجتهم إلى الحماية. شفتها كانتا تلامسان إذن (آدم) بأنفاس همسها، فتسزيت قشعريرة خدر طفولي لذيد ذكرته بلمسات أصابع أمه وهي تغطي شعره، ثم انسابت

القشعريرة في لحمه وتركزت أسفل بطنه. أتساءل أحياناً إن
 كان تعلق (آدم) بعالم حورية حلمه ليس سوى تبرير لحتمية
 موت، ومكافحة رعب فناء، وإضفاء جمال على قُبْح غياب. في
 انتظار النهاية كان يمضي عمره في بحث عما يعوضه مؤقتاً عن
 جمال الآخرة. لقد يئس من حُب أمّه التي كانت كراعية لقطيع
 من أبناء وبنات، ليست مهمتها أن تمنح الحُب إنما أن تعلف
 وتوفر حداً ممكناً من الحياة؛ ويئس بعد أن فارقتنا (السجينة)
 ودفنوها حية؛ ثم ملّ من انتظار (إيمان) بعد حُبّ بائس من
 طرف واحد دام بضع سنوات. أمضى أعوامه يمضي نفسه
 بانتظار مجهول مطلق سينقذه من بؤسه. في أعوام شغفه
 بـ (إيمان) تملّكه وهم أنه سيكون نبياً. أمضى لياليه مترقباً
 هبوط الملاك (جبرائيل) برسالة النبوة من السماء. أراد أن
 يصير ككل الأنبياء، مخلصاً ومنذراً بالكارثة. أليس الأنبياء ما
 هم إلا منذرون بكارثة ومبشرون بخلاص؟ إدراكهم لرعب الموت
 والفناء يقربهم إلى قوة مطلقة. كل منهم يدعو إلى مشروعه
 الخاص بتهيئة الناس لمواجهة مصير محتم. في فتوته، توفقه
 إلى النبوة تلبس شكل (سوبرمان)، قراءته الحكايات المصورة
 جعلته لأعوام طويلة ينتظر هبوط القوى الجبارة من حطام كوكب
 أسلافه المجهول، لتمنحه القدرة على إصلاح العالم وخلق
 الانسجام المطلق. مع بروز زغب شاربيه برزت فيه رغبات
 التغيير من خلال السياسة. ارتدى نبي روحه ثياب ثائر
 عصري. إنني أغبط (آدم) أحياناً، عندما أقول إن التنظيم كان له
 أمأً وحرورية حُرْم منها، والدولة كانت رياءً وأباً عانى من سلطته
 وجبروته. اختار تنظيماً ثورياً، لينتقم لسنوات حرمانه وجفاف
 حياته. غرق في تصوف حُب الجماعة والتضحية بالحياة من

أجل حرية وسعادة وأنوثة ولذة مطلقة: آلهة الرحمة صارت
تنظيماً، والمؤمنون صاروا كادحين، والجبار صار دولة،
والشياطين صاروا برجوازيين، أما جنته حوريته فقد صارت
مدينة حُب ومساواة.

الحقيقة أنني عندما انضمت معه، لم أكن أختلف عنه في
جميع هذه الأمور إلا بأنني كنت أبتغي ممارسة تمردي على
واقع يائس، ومن أجل تمتعي بإيذاء - كلاماً وممارسة - رجال
أقوياء يخصصون فيّ فحولتي ويفتصبون حريتي بقوانينهم
وأخلاقهم وأكاذيبهم وسجونهم. هو كان يناضل ليفني حياته من
أجل الثورة، ويقول إنه سيبقى خالداً في ذاكرة الشعب. أما أنا
فكنت أناضل لانتزع حياتي وأغتصب لها وهم انعناقي. إني
ضد الحاضر من أجل الحاضر، و (آدم) كعادته ضد الحاضر
والماضي من أجل مستقبل بعيد بعيد حتى يبلغ آخرته وجنة
حورياته الخالدة.

كأنه أراد أن يكافح مشاعر خجل وتأنيب ضمير أحسها دون
سبب واضح. خاطبها بصوت مبجوح نابض بلوم واعتذار:

- أنت... أرجوك خبريني من أنت؟!

روحه المتصوفة التائقة الى التسلمي، كانت تحوم مرفرفة
كحمامة تسللت أفعى إلى عشها. هكذا هو (آدم) منذ أن وعينا
الحياة، كانت الخطيئة بالنسبة إليه رديفاً للشهوة، أما أنا
فخطيئتي إن لم أرض شهوتي. كم هي عميقة في ذاكرته ليال
كان يصحو فيها وهو طفل مرتعب من أنين أمه وفحيح أبيه.
مرت أعوام حتى أدرك أن أباه لم يكن يؤذيها بل يمنحها لذة.

في عمر العاشرة وقعنا في هوى تلك (السجينة) التي ما فارتقت صورتها روحينا، وظلّت كقيمة خالدة في سماءات جميع تجارب عشقنا. قبل عمر المراهقة وقع في حبّ (إيمان)، صبية موصلية شقراء لها وجه يشبه تفاحة مطعّمة بعنبتين وحبّة رمان. قرر أن يحبها حتى الموت مباشرة بعد خروجه من قيلم هندي عن حبيبين، غنية وفقير، ماتا حزناً على فراش الحب. خلال أعوام، لبث في أعماقه لا يصدق أن الأنثى يمكن أن ترتكب خطيئة أن تصير عادية مثل البشر. إنها رمز الطهر والسمو عن عادات الحياة وشهوات الجسد وحاجاته المتدنية. حتى بعد أن اكتشف الجنس ظلت تراوده تنهدات والديه ممتزجة بصرخات (السجينة). صارت الخطيئة جزءاً حيوياً من لذته. عاماً بعد عام كان صراعنا يشتد ومسافة خلافتنا تتسع. كان يؤنبني بعنف ويسخر مني كلما ضبطني أمارس لذتي على خيال خادمة الجيران. رغم ذلك فإن حساً مشتركاً ظلّ يجمعنا: ذلك الشغف الأعظم بالجمال. هو، كان شغفه يطلّق في الأعلى، في الروح السامية. أما أنا فشغفي يكمن في الأرض، في أحشاء الخليقة وثنايا الشهوة، في تجسدها ونكهتها وفرقة نيران احتراقها.

ساد صمت لوقت بدا طويلاً. كان صمت ثلوج مطبقاً، حيث تتدثر الحياة في أعماق الأرض. اتكأت المرأة على السياج ورفعت وجهها إلى السماء، فحطّ بدر في حدقتها. كان بديراً أبيض ينضح بقطرات طيب. لم ينتبه (آدم) للحظة انطلاق صوتها. كان جزءاً من صمت الجبل. خُيّل إليه أن همسها ينبعث من غابات وبيوت القرية وقمم الجبال. انتشر صدى كلماتها في الوادي وأضفى انبهاراً سحرياً على ليل مدينة

(سيون) السابحة في شذرات مصابيح متوهجة في أرجاء السهل. راحت تحكي له عن عشاقها من أسلافه: ملوك وقطاع طرق وقادة جيوش وأمراء فاسقون وخونة وجلادون وأنبياء وفلاحون وعشاق وشعراء وخصيان ومرترقة. حدثته عن أمجادهم وهزائمهم، عن محاسنهم ومساوئهم. منذ آلاف الأعوام يتوارثونها ابناً عن أب، عاشروها وتنعموا بخلود اللذة في جسدها وروحها. حكّت وحكّت له حتى الفجر. كانت كلماتها تدخل في أعماقه وتحمل ذرات كينونته لتيسمو به إلى أقاصي الكون، تجتاز حدود المكان والزمان، تمرّ به عبر عصور التاريخ، تنسخ روحه في أبدان الأسلاف وتنقله بين شعوب وأوطان وتجارب وذكريات ما زالت آثارها تحيا في كل ذرة من دمه وروحه.

فصل ثان

لو اصغيتم إلى جميع حكاياتها لما كفاكم العمر. عوالم تنبجس من عوالم، تواريخ تقود إلى تواريخ، بلا نهاية.

حكّت أنها كانت فتاة طبيعية مثل باقي البشر. اسمها (هاجر) وكانت تعيش بين شعبها في مملكة قديمة من أرض الجنوب تسمى «أور»، في حقبة أعقبت الطوفان الكبير الذي أغرق الأرض جمعاء. كان أبوها أميراً من سلالة الملك المقدسة. أمضى حياته في محاربة قبائل الغزاة القادمة من جبال الحدود الشرقية والشمالية. أما أمّها فكانت ابنة أمير إحدى موجات القبائل البدوية القادمة من الصحراء الغربية. منذ حقب طويلة قد استوطنوا أرض الجنوب وانصهروا بشعب الأهوار واشتركوا في ديمومة المملكة.

شاعت الظروف أن يقع في حبها (تموزي) ملك دولتهم ويهيم بها رغم امتلاكه العديد من النساء والجواري. تزوجها وتولع بها وصار يغار عليها من أيّ بشر آخر، حتى من نساء وحاشية قصره. أسكنها وحدها في قصر منعزل بين الأهوار، لا يتصل بها إلا بعض خادمتها. وصل العشق بهذا الملك أنه منعها من الاحتفاظ بولدها الذي أنجبته منه، وأرسله إلى قصره الرسمي

ليعيش هناك بعيداً عن أمه. كان يقول لها إنه لا يحتمل أن يراها مثل باقي النساء، تلد وتعتني بالطفل وترضعه، ويترهل جسمها، ويرسم العمر خطوطه على وجهها. يريد لها خالدة الشباب والجمال، ومنبعاً ابدياً للشهوة الطبيعية، محصنة من تشوهات الحياة وحماقات العمر.. يريد لها وحده لا يشاركه بها حتى الزمن.

كان هو الوحيد الذي يلتقيها. يمضي الوقت باحتساء (الغرق) معها بينما أنغام قيثارة سومري تصدح في أرجاء القصر. كان يغيب في عوالم صوتها وهي تنشد أغاني الصحراء التي تعلمتها من أمها. يتمعن في جمالها، ويتمرغ بجسدها، ويذوب في النشوة إلى حد التعبد والتصوف وذرف دموع الوجد. كان يكلمها متضرعاً بين أحضانها: «ليتني نبي طوفان وأنتِ سفينتي.. ليتني كلكامش وأنتِ حلم خلودي.. ليتني معبد أكبر وأنتِ إلهي.. إني فناء وأنتِ أبدية».

أخذ رعبه يتفاقم من فكرة أن معبودته ستهزم يوماً، تفقد نضارة شبابها، ويخطفها الموت إلى عوالمه السفلية المظلمة. قرر أن يدعو جميع سحرة وحكماء مملكته والممالك المجاورة. تعهد بمنح نصف ثرواته لمن يجد إكسير الخلود لمعشوقته، ويحجمها من آثار الزمن.

خلال أعوام من العروض والتجارب، فشل جميع السحرة والحكماء في العثور على سرّ الأبدية. هيمن اليأس على الجميع، وكاد شيطان الحزن أن يسيطر على روح (تموزي) لولا أن أعلن أحد الحكماء نصيحته الأخيرة: «على جلالته أن يرحل بنفسه، يتوغل في أعماق الصحراء، يبحث ويتصل بالشيوخ

والحكماء المنعزلين في الواحات وكهوف الجبال الصخرية،
لعله هناك يحصل على ما يبتغي».

رحل الملك بجيش من خيرة فرسانه، بعد أن وكل وزيره
وصديقه إدارة المملكة. اصطحب معه معبودته (هاجر) ومعها
كل ما يوفر لها الرغد والراحة ويقيها لهيب الصحراء وجفافها.
ظلوا يجولون البوادي، يتوغلون في الأعماق، يتصلون بقبائل
البدو، يستشيرون النساك وحكماء الصحراء. كل حكيم كان
ينصحهم بالاتصال بالحكيم فلان القاطن في الواحة الفلانية أو
الهضبة الفلانية على بعد مسيرة كذا يوم أو أسبوع.

كاد يغلبهم اليأس بعد عامين من التجوال دون جدوى. حتى
أتى يوم التقوا شيخاً يقطن مغارة عميقة في جبل صخري
أحمر. كانت تشع منه هبة أنبياء، طويل القامة، أسمر البشرة،
جبهته عريضة بارزة وأنفه طويل ناتئ، عيناه كحيلتان
متوهجتان بخمرة إيمان، لحيته بيضاء، وشعر رأسه أبيض،
تغطيه طاقة بيضاء، على كتفيه عباءة سوداء فوق ثوب
فضفاض أبيض. تقدم منه الملك وحذثه عن بحثه الشاق. دون
أن ينبس بكلمة، نظر إلى الملك وكأنه يقول له امنحني ثقتك
وكفى. أشار إلى (هاجر) أن تتقدم منه ثم أمسكها من معصمها
وتوغل بها في أعماق مظلمة، وغابا عن عيني الملك المترقبين
المندهشتين. بعد مسيرة وقت طويل في ممرات عتمة وجدت
نفسها في باحة واسعة، أرضها من عشب أخضر فضي. الناظر
إلى الأعلى يشاهد فتحة في وسط قبة عالية جداً، كأنها سماء
يهبط منها شلال من شعاع شمسي وماء. ظل الشيخ واقفاً عند
العتبة ويلقي بإشارات صامتة إلى المرأة. أطاعته بخشوع،

تعرت ووطأت أرض الباحة. تقدمت من الشلال المتساقط في قارورة صغيرة موضوعة على الأرض. رفعت القارورة وضمتها إلى صدرها ووقفت مطلها تحت النور والماء. نظرت حولها وانتبهت لأول مرة. عبر الشلال شاهدت جدراناً مبنية من حشود خيول جامحة، حمراء سوداء بيضاء، صفوف فوق صفوف تشكل بناء ثابتاً. رغم جموح داخلي؛ تركض متجهة إلى السماء، إلى الفتحة لترتوي من نبع النور والماء. رفعت القارورة، وأغمضت عينيها، وراحت تشرب وهي تنصت لصهيل خيول متناغم كنشيد وحشي يصدح بالارتواء. انتابها احساس غريب لم تعرفه من قبل. لأول مرة في حياتها تحس حقاً بوجود جميع مكونات جسمها: دمها وقلبها ورأسها وباقي أعضائها. تدرك وتتحكم بكل حركة تقوم بها كما لو كانت أصابعها. أحست أنها بذاتها تسبح في داخل جسمها، كانت تعوم مع مجرى دماء هابطة من رأسها إلى صدرها وبطنها حتى تصل إلى ملققي عجيب لعدد هائل من الأنهر. كان مصباً عظيماً تمتزج فيه ألوان أنهار الحياة والشهوة لتشكل بحيرة هائلة، مياهها تتموج بكائنات هلامية من نور، تسبح وترتوي وتمارس الاندماج. تركت هاجر نفسها تذوب بين تلك الكائنات، وراحت تغرق وتغرق حتى غابت تماماً عن الوعي.

بعد انتظار طويل، أقلق الملك وأتباعه، ظهر الشيخ من أعماق الظلمة مجللاً بياضه وسواده. عندما شاهده الملك قد عاد وحيداً، كتم خوفه، وأمسك سيفه. تريث عند رؤيته ملامح الشيخ ناطقة برضى وعيناه تشعان ببشارة. اقترب الشيخ من الملك، وبصمت وقور قدم له القارورة.

في تلك الليلة، وسط صحراء وعلى قمة جبل أحمر، فرشوا

لـ (تموزي) سريراً بأبسطة وملاحف من الحرير؛ نصبوا كَلَّةً واسعة سقفها مفتوح على سماء زاهية، وتركوه وحده مع القارورة. خرجت له معبودته وهي لا تزال تعيش غيبوبة ذوبانها في البحيرة. دون أن ينبسا بكلمة التحما مع بعضهما، وغرقا بلذة جنونية حتى هامت صرخاتهما في السماء، وجعلت القمر يصبح بدرأً والنجوم تتوهج أكثر والليل يكتسي بحمرة الحياء.

هكذا أمضت (هاجر) حياتها الأولى مبتهجة بخلودها. يخرجها ملكها كل ليلة. يمارس معها طقوس عشقه وملذاته. أمر نحاتي (أور) أن يصنعوا من هيئتها صنم (أنا - عشتار) إلهة الحب والخصب والجمال. كان يترنم أمامها بصلوات خشوعه لخلودها. يستعطف بركتها لحروبه، وعند شح الأمطار يقدم لها نذور الاستسقاء. في عهده عمّ الرخاء في البلاد، وتتابع عطاءات نهر الفرات بفرينه الأحمر، وغدت سنبله القمح رمز بركة الملك وخصبه. وصل الأمر بالكهنة أن رفعوه إلى مرتبة إله. في هذه الفترة تمكن الأكديون، أخوال (هاجر) من أن يحصلوا على مشاركة أكثر مع السومريين في إدارة الدولة والمجتمع؛ فكانت أول الخطوات أن وُحِدَت المعابد وُجِّمَت الآلهة. كونوا ديناً واحداً تحت حماية (تموزي) الملك والإله، وعشيقته إلهة الحب والجمال.

يوماً فاجأت الكارثة ذلك الملك. كان مع بعض فرسانه وحاشيته يتجول في البوادي القريبة، يمارس رياضته المعهودة بصيد الغزلان والأسود. ذات ليلة تخللتها ريح خريفية باردة أتت مبكرة على ميعادها، كان (تموزي) يستريح في خيمته في معسكر الصيد. كانت الحسان في خيمة مجاورة يعزفن على آلاتهن وينشدن ترانيم مديح. في اللحظة التي امتدت يده إلى

القارورة، أحس بفحيح حارق وقوة جبارة تلتف عليه وتضغط بعنف على أضلاعه. عندما هرع الحراس على صرخته المكتومة، شاهدوا ما لم يخطر في البال: كان الملك يتمرغ بهلع ورعب وقد التفت عليه أنعى عملاقة رقطاء. كانت تحديق إليه بغضب، ولسانها المشروط ينقط دماً. كان (تموزي) يحاول عبثاً أن يحرر نفسه من الأفعى، وتتخبط يداه بحثاً عن أي سلاح، وفمه فاغر قد شلّ رعباً واختنقت صرخاته. هرع الفرسان والجنود من كل صوب من أجل تخليصه. لا أحد كان يتجرا على أن يرمي سهمه أو رمحه خشية إصابته. ظلوا يناوشون الأفعى بسيوفهم، وهي ما كفت عن التفافها على الملك وسحبها معها. كانت تزحف خارج الخيمة والمعسكر رغم جروحها إلا أنها لدغت جنديين وفارساً وشلتهم في مكانهم. استمرت في زحفها حتى وصلت إلى مقبرة مهجورة غير بعيدة عن المعسكر. الجميع قد هبوا وأحاطوا بالأفعى. الرجال كانوا يحومون حائرين يطلقون صرخات رعب وعار أمام عجزهم عن إنقاذ ملكهم، والنساء نقشن شعورهن ومزقن ثيابهن وتمرغن بالتراب وقد استحال أناسيدهن إلى نحيب استغاثة وتراتيل دعاء إلى الإلهة الأم من أجل إنقاذ (تموزي). الأفعى كانت تزحف بين شواهد كتبها أسلاف منسيون، بينما كانت خطوط شفق نحاسية تضفي على قبور مخسوفة هيئة حيوانات منقرضة تلتحج أشداقها لابتلاع الموتى. في واحد من هذه القبور، توغلت الأفعى وهي ترسم على وجهها ملامح ساحرة عاشقة تأوي إلى مخدع معشوقها، وقد ارتسمت على وجه الملك لحظات غيابه في القبر ملامح عتاب شديد، وأطلق صرخة مبحوحة رجّت في القبر وتداعت أصدائها في سماء الصحراء: «لماذا؟».

هكذا اختفى الملك، وأيقن الجميع أن (كيجال) إلهة العالم السفلي قد فجّرت غيرتها من (عشتار) براكين حقداء، ليست جلد أفعاما وخطفت (تموزي) إلى عوالمها المظلمة.

هذه الميته المباغثة لم تتح للملك وداع عشيقته، وتهيتها لوضع جديد. ظلت غائبة في قارورتها لزمن لم تدركه. حتى انتهت يوماً أنها تخرج من القارورة وأمامها ملك جديد. كان مفعماً بشباب فيه الكثير من ملامح ملكها إلا أنه كان يتميز بصلعة خفيفة تبرز تحت طاقيّة تاجه. كان ثملاً يحدق باندھاش في جسدها العاري الذي اصطبغ بلون نيران المشاعر المنثورة في القاعة. بشرته المحمرة وعيناه الجاحظتان وشفاه الغليظتان كانت توحى بمزاج عصبي وإرادة هوجاء ومجون وشهوة حسية. أشار إليها أن تقف.لقى على كتفها شالاً حريرياً أسود، وأخذ يحوم حولها ويتأملها بشغف وجوع كذئب يفتش عن أفضل نقطة ينهش منها فريسته. ثم ارتمى عليها وألقاها على البساط، اعتصرها بعنف وراح ينهش ثدييها ويرضعهما ككفل جائع. دون أن يخلع ثيابه، والشال الأسود يلتف على عنقها، ضاجعها بوحشية وعجلة وهو يصدر فحيحاً أقرب إلى النحيب، ثم انبطح على ظهره وغطى وجهه بالشال الأسود، مشيراً إليها أن تعود الى قارورتها.

هكذا استمر الحال. كل ليلة يخرجها ذلك الملك الغريب، ثملاً عصبياً، يلقي عليها الشال الأسود، ويحوم حولها، ويرضع من ثدييها، ويمارس معها همجيته. ودون كلام يدثر وجهه بالشال ويتركها تعود. حتى أتت ليلة أخرجها من القارورة وارتمى عليها باكياً، يقبل جسدها بتضرع وآلم وهو يتمتم:

«سامحيني.. سامحيني.. يجب أن أعترف لك.. أبوح لك
بخطيئتي...».

كانا آنذاك في قاعة القصر وقد تُركت نوافذها مفتوحة
لتنساب نسائم المساء الباردة. لحظة فتح فمه، تسرب من بعيد
عواء ذئب. قال إنه ابنها الذي أبعدوه عنها بعد ولادته. صار
ملكاً بعد موت أبيه المفاجيء. كان له ثلاثة أخوة من نساء
أخريات، تخلص من منافستهم بعد أن بعث أولهم إلى ساحة
الحرب وتدير أمر اغتياله سراً وجعل منه شهيداً من أجل (اين).
الثاني أقنع إحدى عشيقاته بأن تضع سمّاً في شرابه ثم اتهم
خصمه الوزير بهذه العملية وذبحه على قبر أخيه. أما الثالث
فقد تخلص منه بأن جعله يفقد عقله، إذ قدم النذور وقام بنفسه
بذبح جارية عذراء على جرف الفرات فدأء لإله المياه العذبة
الذي استجاب وسلط أمواج العشق على أخيه الشاب وخطب
فؤاده وجعله يمضي عمره متسكعاً على شطآن الأنهار يلقي
بأشعار الهيام على قوافل القوارب المنحدرة في الشط الكبير
الراجل الى الخليج. قال إنه منذ الليلة الأولى كان يظن بأن له
علاقة قريبي بها. كان قد سمع في طفولته نساء أبيه يتهاوسن
بحكاية القارورة وأمه المعتزلة في القصر المرمي بين الأهوار
والصحراء. وعندما رآها تخرج من قارورتها لم يستطع أن يكبت
رغبة دفينه في أن ينهش جمالها وكأنه بذلك ينتقم من أبيه الذي
حرمه منها. تمازج حقدده وشهوته جعله يخضع لنوازع حُب
بدائي أصيل جاهل لأعراف الحضارة ومحرمات العقل.

طلب من أمه الغفران. عاهدها بأن ينقذها من خلود القارورة
ويرجعها إلى حياة الحرية الفانية. استشار جميع الكهنة

والحكماء والنسك من دون جدوى. الجميع أجابوا بالاستحالة:
ما أن يسترخي جسمها وتغمض عينيها حتى يستحيل كيانها
إلى سائل تشربه القارورة. إن أبت الاسترخاء والنوم تهلك،
وإن كسروا القارورة فإن المرأة تستحيل إلى سائل يتبدد في
الأرض وتتبخر حياتها بين الغيوم. هكذا حُكم عليها أن تمضي
خلودها في جوف القارورة وأحضان الأحفاد.

الأعوام التي أمضتها مع ابنها، كانت أعوام قحط وجذب.
فيضانات متتالية أغرقت القرى والمدن ودمرت المزارع
والبساتين. ثم أن (ايرا) استثمر الحال لينفخ على بلاد (سومر)
كلها ريح الموت، وأطلق وحوش الطاعون من أقفاصها، فأبادت
الحشود بعد الحشود من البشر. من استطاع أن ينجو بنفسه،
إما اختبأ بعيداً في أعماق الهور، وإما هرب إلى أقاصي
الصحراء ليعود من جديد إلى حياة أسلافه البدو.

لم تغفل أقوام الجبال هذه الفرصة. في يوم أسود، بعد أن
تبدد جيش (سومر)، وقضت الكوارث على الرجال، اكتسح
الغزاة الحدود الشمالية الشرقية. نشروا خراباً فوق خراب
وسفكوا دماء فوق دماء. قتلوا جميع زعماء وشيوخ المدينة.
حاصروا قصر الملك، وعندما عجزوا عن اقتحامه أحرقوه. بينما
كانت النيران تنشب في الأركان، أخرج الملك أمه من القارورة،
وبكى على صدرها وأخبرها بقرار موته. رفض الهرب من النفق
السري المؤدي إلى أطراف المدينة. قال إن موت مدينته
وشعبه هو موته. لم يعد راغباً في الحياة بعد الكوارث التي
حلت بسبب خطاياهم. كان يؤمن بأن دماهم ستغسل عن أرض
البلاد أسباب نكبتها. ودعها وسلمها إلى أتباعه لتعيش مع ابنه

الذي هرب إلى الأهوار. عندما أمسكه الغزاة، لم يعرف أنهم صلبوه على جذع محروق كان من بقايا تلك النخلة التي شهدت قبل ثلاثين عاماً لحظات جنونية زرع في اثنتائها أبوه (تموزي) بذرتة في بطن (هاجر).

يوماً، وجدت هاجر نفسها أمام حفيدها الذي ورث القارورة عن أبيه القتل. كان فتى يافعاً غريب الأطوار. كان حنطي البشر وذا عينين عسليتين ثاقبتين كعيني بحار عجوز. ورث طبع المغامرة والاكتشاف عن أم قادمة من جزيرة (دلمون) وماتت بالطاعون، وورث عن أبيه شهوانيته وملامحه الشرسة، أما عن جدّه فقد ورث طبعاً روحانياً وميلاً للإيمان بالفكرة. هناك بين أحراش قصب البردي التي لم يطأها بشر، أقام جيشاً من الهاريين، وأعلن العصيان من أجل طرد الغزاة.

كان يتسلى بصيد جند الغزاة. يتركهم أحياء، ثم يخرج جدته من القارورة ليجعلها تشفي غليلها برويتها موت سافكي دماء قومها: كان يقطع أعضائهم ويشويها ويجبرهم على أكلها. يتركهم معلقين حتى الراس في الماء ليجفوا حتى الموت. يضعهم عراة في قفص كبير ويهد عليهم العقارب والأفاعي السوداء (العرييد). في كل مرة ينتهي من حفلة موت، يختلي بـ (هاجر) في قارب (مشحوف) مفروش ويضاجعها وسط القصب وأفاعي الماء وهفيف الطيور وصرخات الخزائير الوحشية.

هكذا ظلت هاجر لآلاف من الأعوام تتنقل من أرض إلى أخرى ومن حضن حفيد إلى حضن حفيد آخر. أجيال أمضتها بين الأهوار، وأجيال أخرى في الصحارى، وأجيال بين البحار

والجبال. خلال أكثر من خمسة آلاف عام توارثها أكثر من مئة وخمسين عشيقاً من أحفادها حتى ورثها (آدم) عن أبيه. كانوا أحفاداً من ملوك وقطاعي طرق وأنبياء وعبيد وشعراء ومزارعين ومعتوهين. خلال مئة وخمسين جيلاً عرفت جميع أوطان الصحراء الممتدة من ضفاف خليج (دلمون) حتى غرب إفريقيا، بل إنها عاشت أجيالاً في أوروبا.

أحد أحفادها صار نبياً، ثم هجر (سومر واكد) هرباً من اضطهاد الملك. في بلاد الكنعانيين استقر وتزوج، وظلت (هاجر) مأواه السري حين يستبد به الحنين إلى بلاد الأسلاف. أحد أبنائه هرب بالقارورة وعاش حياة تسكع بين واحات الصحراء. التجأ إلى قبيلة تبنته بعد أن حارب إلى جانب رجالها. ظلّ مترحلاً مع قبيلته بين بوادي الجزيرة، بين سواحل الخليج والبحر الأحمر وبلاد اليمن. يمكثون فترات في الواحات ويهاجمون قوافل التجار ويسرقون المزارعين. تزوج بابنة الشيخ وثبت مركزه بين قومه. اختاروه شيخاً عليهم بعد أن مات شيخهم. بفضل ما تعلمه من حكمة أبيه، وما كنزته له (هاجر) من معارف الأسلاف، بالإضافة إلى تجارب ترحاله، صار نبياً على قومه. راح ينشر دينه بين قبائل البدو المترحلة داعياً إياهم إلى الاستقرار ونبذ الحروب وروح الغزو والاستلاب. كان يقول: «إن كانت روح الإنسان تستقر في بدنه، فإن روح القوم تستقر في أرضهم، كذلك تستقر روح الإله في بدن الكون. لن تستقر روحكم إلا باستقرار بدنكم. أية أرض تفتح لكم دواخلها استقروا فيها واحرثوها، لتكون لكم زوجة خصبة وأماً راعية. عطاء الأرض وورقها يأتينكم بمباركة الرب، فابتنوا له بيتاً بين بيوتكم ليحميكم ويبارك أفعالكم...» أثناء

الليل شاهدوا حجراً مشتعلأ يسقط من السماء، فعرفوا انها إشارة الاله. حول ذلك الحجر ذبحوا كبش فداء وابتنوا معبداً وبيتاً للرب، وحوله ابتنوا بيوتهم، واستقروا.

هكذا كانت تمضي الاجيال وقارورة (هاجر) تنتقل من حفيد - عشيق إلى نسله. أحد عشاقها قادته الظروف مرة أخرى مثل أسلافه إلى حياة ترحال ويحث عن مأوى. رحل مع قبيلته المهزومة من الحروب والجفاف إلى بلاد الشمال. ظلوا أعواماً في سيناء حتى استقروا أخيراً على ضفاف النيل. أجيال بعد أجيال عاشوا هناك، انصهروا وتزاجوا وأنجبوا وماتوا، والقارورة تنتقل من جيل إلى جيل. بعد قرن ونصف، تمكن أحد الأحفاد من أن يصبح فرعوناً. أعلن توحيد الآلهة المصرية ليكون هو الممثل الأعلى لها. ثم مضت الأعوام ومعها النكبات والحروب والتحولات والانتصارات، قادت أحد الأحفاد من جديد إلى الصحراء. ارتحل مع قبيلة أخواله، وفي جعبته تلك القارورة التي يخبئ فيها جدته المعشوقة. توغلوا بعيداً في صحراء أفريقيا حتى وصلوا إلى جبال الأطلس. بعد قرن من التجوال، استقر أحدهم بعد أن تزوج امرأة من سكان الجبال الذين كانوا قد قدموا من الصحراء قبل قرون طويلة. كان يحتفظ بالقارورة في كهف قريب. يخرج معشوقته ويحكي لها عن شوقه إلى قبيلته التي هجرها منذ أعوام. هناك استوطن أحفاده وامتزجت ذريته مع أقوام الجبال. أحد الأحفاد اشتغل بحاراً في مركب فينيقي، وقادته حياة التجوال بصحبة قارورته إلى أن يستقر أخيراً في مدينة (صور) بعد أن تزوج ابنة بحار.

حفيد آخر غادر (صور) مدينة جده وأبيه واستقر في

(دمشق)، حتى صار أحد أبنائه نبياً كنعانياً. ارتحل هذا النبي إلى بلاد الرافدين لينشر رسالته بين سكان (نينوى) و (بابل) و (أور). استقر هناك وتزوج وأنجب. يدور الفلك ليهرب أحد أحفاده مرة أخرى إلى أهوار الجنوب. لم يكن وريث ملك هذه المرة كجده قبل ألف عام، إنما قاطع طرق، يهاجم القرى ويسلب ويختبئ في أحراش الهور. لم يكن يفقه سرّ الأحاسيس والأحلام التي كانت تكشف له عن معرفته السابقة بهذا المكان. استقر وتزوج عشرات النساء المخطوفات وأنجب قبيلة من الأشرار. كلما اندلعت في روحه نيران شوقه إلى المجهول، كان يخرج (هاجر) من قارورتها لتحكي له عن أسلافه الذين عاشوا هنا بعد زمن الطوفان. بعد أجيال وأجيال هرب أحد الأحفاد مع القارورة إلى المدينة الواقعة على الخليج. أصبح بحاراً ثم قرصاناً ليقع بحب أميرة قرطاجية تصحبه معها إلى قرطاج؛ منها يقوده الزمن إلى بلاد (الهلفت) عند جبال (الألب) ليستقر مع ابنه وأحفاده حول ضفاف نهر (الرون) وبحيرة (ليمان). بعد خمسة أجيال، أحد الأحفاد تورط في قتل جندي روماني في أثناء شجار حانة، فهرب إلى بلاد اليونان. وقع أسيراً لدى أسطول الرومان فصحبوه معهم إلى سوريا. هناك صار راهباً في الوقت الذي كانت فيه المسيحية لم تنزل طائفة متمردة في طورها الأول. واستقر في معبد في صحراء (حوران). كان متعبداً لا يعرف من المرأة غير صورتها الشيطانية المغرية، باستثناء (مريم)، مانحة حنان وظهر ورحمة أبدية. يوماً اكتشف قارورة أسلافه بين متاعه. عاش أشد فترات بؤسه وهو يكافح شهوة عريضة كانت تستعر في كيانه كلما أخرج (هاجر) من قارورتها. كان يأبى أن يلمسها وكاد

يسلمها إلى الراهب الأكبر على أنها شيطان متنكر بهيئة حواء، لولا أنه اقتنع أخيراً بأنها حقيقة جدته الكبرى وعشيقة أسلافه. يوماً شرب نبيذاً وذرف دموعاً أمام أيقونات المذبح وغرق في تأمل صورة السيدة العذراء. كانت ترانيم تنبعث من بين ممرات الدير تمر على قلبه وتنشر حيرته في أرجاء الصحراء. لم يدر كيف حدث الأمر. خلال غيش دموعه رأى العذراء تنبجس من أيقونتها وتتجسد أمامه على صورة إلهة للجمال والعذرية. كانت تستر مفاتنها بشال مخملي أسود، وحدثته بصوت مغمم بشفقة ودفاء أمومي: «ابني ارحل من هنا.. الله قد بعث لك ملاك خصبه ورزقه.. ارحل بعيداً لتنتشر في واحات الصحراء كلمة الرب من أفواه نسلك».

انطلق الراهب بصحبة القارورة، يجول الصحارى، ناشراً كلمة التوحيد بين قوافل البدو. استقر في مدينة نجران عند أطراف صحراء اليمن، لتكون مركزاً لبث دينه في الجزيرة. أحد أحفاده جعلته حياة التجارة يستقر في مدينة تتوسط طرق القوافل. تزوج وأنجب وامتزج بالناس واعتنق دينهم. (هاجر) هي التي ألهمت عشيقها ليقنع شيوخ القوم بجعل معبد المدينة يضم أصنام قبائل الجزيرة. حدثته عن مدن أسلافه، إذ كانت تتنافس بالاستحواذ على أكثر آلهة المدن الأخرى لتكون عاصمة دينية وسياسية لها جميعها. معارفه التي اكتسبها من حكايات (هاجر) جعلته يعتكف على التفكير في أحوال الخليقة. عندما صار كاهن الكعبة الأكبر، حاول أن يضيفي على عبادة الأوثان شيئاً من الإيمان بالله الواحد الأحد. أمر النحات بصنع أصنام كبيرة لـ (اللات وعزى وقُبل) لتكون أرباباً كبرى تسمو

على جميع أرباب قبائل الجزيرة: هي الوحيدة القادرة على أن تكون الوسيط بين الإنسان ورب الكون.

ظلت القارورة تنتقل بين الأجيال حتى وجدت (هاجر) نفسها يوماً ترحل مع أحد الأحفاد إلى مدينة (الكوفة) ليكون داعية لثورة ضد حكم الأمويين. عندما صلبوه على بقايا نفس تلك النخلة المحروقة، كانت (هاجر) واقفة مع الجمهور متلعة بالسواد تبكي مع حفيدها الصبي الحامل لقارورة أبيه. عاشت مع أحفاد عمرو بقبائلهم مدناً وقرى منتثرة على ضفاف دجلة والفرات. تزوجوا وامتزجوا مع أسلافهم القدماء. عبر قرون وقرون، قادوا ثورات عبيد، وصاروا شعراء وصعاليك وجنوداً وخلفاء ومتصوفين صُلبوا وأحرقوا ورميت جثثهم في القيعان، و (هاجر) رفيقتهم في حروبهم وسجونهم وقصور نعيمهم.

حفيد انتقل إلى (مصر)، ومنها اتجه إلى الغرب، إلى بلاد أفريقيا. في طنجة تزوج وخلف أبناءً. أحدهم تطوع في جيش خليفة الأندلس لصد هجمات الفرنج وأمرأه الأسبان. وقع يوماً أسيراً لدى بحارة صليبيين عندما كان قادماً في سفينة من (مصر). باعوه ليكون خادماً في كنيسة واقعة بين جبال الألب. الحظ وحده أعانه ليحتفظ بالقارورة رغم تفتيش الجنود. كان يختبئ في كوخ مهجور ويخرج (هاجر) ليصلي معها إلى الله كي يصدقوا أنه تاجر مغربي ولا يكتشفوا أنه ضابط لدى الأندلسيين، لأنه سيعدم يقيناً. رغم أنه ظل لأعوام طويلة يمارس إسلامه سراً، إلا أن الزمن جعله يعتنق المسيحية ويستقر ويتزوج فتاة من قرية مجاورة للكنيسة. ظل خادماً مخلصاً لكنيسته حتى هرم وصار جداً بعد أن خلف كثيراً من

الأبناء والبنات. عندما كان يحتضر على الفراش، نادى ابنه الأوسط الذي كان شاباً يافعاً مفعماً بروح المغامرة وعشق النساء وأحلام السفر والترحال بين مقاطعات أوروبا. ناوله القارورة وهمس له بصوت مشرف على الانطفاء: «هي لك.. إن كان الزمن قد غصبني على التناسي فأنت يا ولدي لن تنسى وستكمل عني تاريخي... خذها وستحكي لك عن حلم ستظل فيه روعي خالدة...». بعد تجارب أعوام وأعوام من الترحال والسجن، تمكن من تحقيق حلم أبيه عندما وصل إلى البلاد التي دلت عليه (هاجر). على شاطئ الفرات بنى له بيتاً واستقر بين أبناء عمومة وزوجات كتار.

ظلوا جيلاً بعد جيل يتوارثون حتى يدور الفلك ليهرب أحد الأحفاد من مذابح المغول إلى أهوار الجنوب. استقر هناك مع ذريته، واختلطوا مع القبائل، تناسلوا وانتشروا وعمروا مدناً وقرى.. واستمرت الحياة حتى وصل الدور إلى والد (آدم).

فصل ثالث

طبعاً أيها السادة، لا أود أن أطيل عليكم الحديث. أقول منذ ذلك اليوم، بدأت مرحلة جديدة في حياة صاحبنا (آدم). وربما يمكنني أن أستعجل وأقول إنها كانت مرحلة حاسمة ليس بالنسبة لحياته وحده، إنما حياتي أنا أيضاً، كما سترّون. إنها المرحلة الأكثر غرابة واحتشاداً بأحداث عجاب.

في الليلة الأولى دخل (آدم) كون (امراة القارورة). جسمه ظلّ في عالمنا لكن روحه، عبر بوابة هذه الحورية، شرعت تتوغل في متاهات تاريخ سرمدي. في الليلة الأولى عند الفجر، مارس الحب معها. كل لحظة لذة وارتعاشة كانت زاخرة بأحداث عام. كما لو أن جسمه كان يستحيل إلى كتل سائلة هلامية تتلبس هيئة بشر، يولد وينمو ويمضي فترات عمره وبتجاربه وتحولاته حتى يأتيه الفناء في لحظة انتهاء ارتعاشته وخموده بين احضان (هاجر) وقد اتكأ على السياج تحت ناظر القمر الفارق في حمرة الفجر.

لقد عاد (آدم) بعد تلك الليلة إلى المنزل الجبلي، وهو يحمل قارورته المستقرة في أعماق حقيقته السوداء. استقرّب لأن ضميره ما أنبه إذ خان زوجته لأول مرة منذ أن أحبّها، لا بل

رغم أنه أمضى ليلة بيضاء حمراء ما أحسّ التعب إنما أحسّ
برغبة في زوجته تفوق المعتاد. بينما هما متعانقان، كان صوت
غناء (فيروز) يمتزج مع تنهدات (مارلين) لتتشكل منهما الحان
تنطق بلذة الخلود. في لحظات النشوة تلك، كان وجه زوجته
يكتسب ملامح (امراة القارورة)، وترتسم عليه كلمات الاغنية
الصادحة من المُسجل:

«اعطني الناي وغنّ فالفنا سرّ الوجود
وانسين الناي يبقى بعد ان يُفنى الوجود»

حينها أحسّ (آدم) بروحه المتسامية في الاعالي قد هبطت
إلى اسفله، وراحت تتسرب سائلاً ملتهباً في اعماق زوجته،
وظلاً متعانقين وقتاً طويلاً. ولم يدركا إلا بعد عدة أسابيع أنّ
ساعة الحب هذه كانت ساعة خصب وزرع جنين في رحم
(مارلين). منذ عامين وهما ينتظران ساعة الخصب هذه منذ أن
وافق (آدم) على تحقيق رغبة زوجته في إنجاب طفل. وقد روت
لي (مارلين) فيما بعد أنهما أمضيا العامين من دون أن يحدث
الحمل. ظلت تستشير الأطباء في هذا الشأن، حتى قالوا لها إن
العلة تكمن في زوجها. إنه يعاني من عقم خاص ونادر: بذرته
ترفض الاندماج مع بذرة أية أنثى، لا لأنها غير قادرة على
الاخصاب إنما العكس، فإن بذراته مخصبة وحيوية أكثر من
اللازم، وهذا التطرف في النشاط هو الذي يعيق عملية الاندماج
مع بذرة الأنثى. ويقولون إن هذه العلة تعود أساساً إلى
التكوين النفسي لنوع من الرجال الذين رغم شغفهم العنيف
بالمرأة فإنهم في أعماقهم يمقتونها... يمقتون كل ما هو أنثوي
وخصب فيها ولا سيما صفة الأمومة. عشقهم الأصيل للموت

يخلق فيهم الكره للمرأة لأنها رمز الحياة والخصب والديمومة، وهي الأرض والواقع والتاريخ. في حقيقتهم لا يعيشون في المرأة غير ذلك التوغل في أعماق المجهول، العودة إلى أزلية ما قبل الوجود، إلى سرّ كينونة أولى كامن في أحشائها. إنهم يعتقدون فيها الحياة لأنها بالنسبة إليهم هي القبر الذي يدفنون حياتهم فيه. هكذا هي الحال، عندما يطول حرماننا مما نشتهي، يبدأ عشقنا يمتزج مع الحقد ويستحيل إلى جزء منه.

الأطباء اقترحوا أسلوب التلقيح الاصطناعي. وافق (آدم) على أن يعطي بذراته للمختبر ليمزجوها مع بذرات زوجته ليخلقوا اصطناعياً ظروف الإخصاب في رحمها. وقد باءت محاولتان مع هذا النوع بالفشل، لكن (آدم) و (مارلين) قررا أن يحاولا مرات أخرى. حتى أتى ذلك اليوم الذي ظهرت فيه (هاجر)، وحدث إخصاب (مارلين) الذي أدهش الأطباء، واعتبروه محض مصادفة نادرة الحدوث.

في الفترة الأولى، كان (آدم) يحمل (امراة القانورة) في حقيبتة الصغيرة، ويسافر إلى المدن والسواحي القريبة من (جنيف)، ويمضي ليلة مع حوريتة في فندق ريفي. ثم تجرأ يوماً وصارحني بحاجته إلى غرفتي بضع ساعات كل مرة أكون فيها غائباً. خمنت أن له عشيقة سرية لا يود كشف هويتها، ولم يكن يخطر ببالي أي شيء عن (هاجر). لم اكتشفها إلا بعد فترة.

مع الأيام ، صار (آدم) أكثر جرأة في اقتحام أماكن جديدة مع حوريتة ليمارسا معاً ملذاتهما. يدخل إلى السينما ويجلس في الصفوف الامامية الفارغة، يخرجها من قارورتها ويجعلها ترتدي ثوباً شفافاً وحذاء خفيفاً ويجلسها بجانبه ويشرح لها

الفيلم. يوماً بعد يوم كان يكتشف أماكن جديدة لممارسة اللذة: المسابح، المراقص، القطارات، والأزقة والحدائق؛ بل وصل به الأمر أنه صار يحس بلذة أشد كلما اشتدت غرابية المكان وصعوبته، لم تفته حتى المتاحف ومكاتب الدولة والبنوك ودور العبادة.

جلب (آدم) انتباهي بالتغيرات الملحوظة التي أخذت تطرأ على شخصيته. صار أكثر إيجابية بقبول دعواتي وتمضية الأماسي في الحانات والحفلات. بدأ ينعق من انطوائيته المعهودة وحياته المنمطة بالدار والزوجة والحاسوب. صار يحتسي بتردد بضعة كؤوس نبيذ ثم يطلق العنان لنشوة الثمالة. ولم أفهم أول الأمر تلك العبارات الغامضة التي كان يهذي بها أحياناً عن قارورة وحرورية وتاريخ أسلاف. حسبت أنه يكرر عبارات قراها في كتاب. كنت أندهش وأنا أراه بعد سبعة أعوام من الانغلاق والعزلة، ينطلق معي في ليالي عبثي ويشاركني في تسكعي بين الحانات. بل أنه، لأول مرة، راح يسألني عن أخبار الحرب ويشترك في الحوارات الجارية بين الأصحاب.

لم يعد يسخر مني وهو يرى كيف أني لا أدرك حياتي إلا من خلال إدراكي لحيوات الآخرين، وأن عيونهم هي مرآة أشاهد فيها وجودي، وأنني مغرم بالتنقيب في خباياهم، وصوتي أسمعه في أصواتهم، وذاتي تسكن في ذواتهم. بل أني كثيراً ما كنت أتخيل شهوراتي حصاناً جامحاً حبيس اسطبلات الناس، ولكي أطلق سراحه كان عليّ دائماً أن أتسلل إلى أعماقهم كضيف أو في أسوأ الأحوال كخص.

ها هي (امراة القارورة) تحيي فيه حلماً مترسباً في أعماقه. منذ ذلك اليوم افترقنا. بالنسبة إليه، لقد انتهى عصر نبوته، واحترقت فلسفاته وأحلامه الثورية في نيران الشرق البعيد، وما عليه الآن إلا أن يبحث عن فلسفات وأحلام تتناسب مع طريقه الجديد. اختار النسيان ليكون سلاحه في كفاحه هذا. بدلاً عن التنظيم وجد (مارلين) وبدلاً عن القضية وجد (الحاسوب)، أما حلم المدينة الفاضلة وجنة حورياته فلقد استعاض عنهما بعمل طموح وحلم مستقبل زاه، سوف يصبح فيه غنياً واختصاصياً معروفاً ومواطناً سويسرياً مُعترفاً بحقوقه من قبل الدولة والمجتمع. صار مبداء في الحياة: كل شيء هنا أفضل من بلادي، حتى قسوتهم وعنصريتهم أفضل من هناك. أي نوع من الآلام في (جنيف) كان يداويه باستذكار آلام أظفح وأشرس سبق وأن عاشها في الوطن. لو شتمه شرطي هنا، فهو يستذكر صفعات وركلات ووحشية الشرطة هناك. لو رفضه أحدهم وأذى مشاعره هنا، فإنه كان يستذكر عنف الناس هناك وقسوتهم على بعضهم البعض، فجسمه ما زال حتى الآن يحمل آثار جراح وحروق ماضية. لن ينسى أبداً ساعات غضب أبيه، وظل عميقاً في ذاكرته ذلك اليوم، حينما كان عمره خمسة أعوام، ضربه أبوه وشتمه، ولسبب ظل مجهولاً، قام بتعريضه من ثيابه وطرده خارج الدار ليكون مسخرة أولاد الحارة، حتى أتنه أمه وسترت بهبعاءتها السوداء. حتى الآن يراوده كابوس عريه والناس يسخرون منه.

ها هو الآن (آدم) يمضي الوقت مع (هاجر) وهي تسرد له ذكرياتها عن أسلافه. كانت تمتلك ذاكرة مدهشة في خصوصيتها وغزارتها. ليس جسدها وحده يعيش خلوداً وشباباً، إنما كذلك

روحها ومشاعرها وذاكرتها. تذرف دموعاً على ضحايا وتفرح مع منتصرين، كأنها لم تزل تعيش معهم. كانت كطفل في تساؤل دائم عن معاني الأشياء. كل ساعة تمضيها خارج القارورة، هنالك اكتشاف جديد بالنسبة إليها. تطالبه أن يشرح لها كل شيء: السينما، التلفزيون، أخبار الصحف، التكنولوجيا، المجتمع، الثورة، المرأة، التاريخ. وصاحبنا ما قصر، أفرغ في رأسها كل ما تعلمه من الحياة والكتب وتجارب السياسة والهجرة. لاحظ أنها في أثناء استغراقها في اكتشاف الأمور والإنصات لأحاديثه، فإن وهجاً عجبياً كان ينبعث من عينيها، شبيهاً بذلك الوهج الذي ينبعث لحظة وصولها إلى ذروة اللذة. هذا ما جعل (آدم) يدون الفكرة التالية: «إنها لا تحس الأشياء وتكتشفها فقط، إنها تمارس معها الحب. إن كان الله قد خلق الإنسان من الطين المعجون باللذة، فإنه قد خلقها من اللذة المعجونة باللذة... إنها هي اللذة بذاتها».

أكثر ما كان يثير استغراب (آدم) أنه منذ أن التقى بـ (امراة القارورة) عادت إلى الظهور في مخيلته صورة تلك المرأة السجينة التي أفعمت خيالات صباينا ونجحنا في أن نطمردكراها بعد أن وقع هو في حب (إيمان) و (مارلين)، وأنا في ملذات طيشي، لكن ذكرها بزغت الآن بعنف جعله يعيش من جديد تفاصيل ذلك الحادث الذي غير مجرى حياتنا معاً وساهم في قطع شريان آخر بين روحينا:

في أعوام الستينات، وفي سن التاسعة اشتغلنا أنا و (آدم) في حانوت يجاور (مديرية الأمن العامة). كنا كل عصر بعد عودتنا من المدرسة نحمل المأكولات وقناني المشروب لنبيعها

إلى الموقفين السياسيين. لم تكن نجيب عن أسئلة هؤلاء الموقفين وتتحاشى النظر إليهم لأن الحراس وأهلنا وصاحب الحانوت أخبرونا بأن هؤلاء مجرمون كفرة يريدون سفك الدماء وتخريب الدولة وفعل الحرام حتى مع اخواتهم وأمهاتهم.

يوماً، بعثونا إلى غرفة التحقيق لتسليم العريف (عادل) طلبه. والحقيقة أن غرفة التحقيق هذه لم ندخلها سابقاً إنما تنصتنا مرات ومرات إلى صرخات الألم الصادرة منها. عندما دفعنا الباب ودخلنا الغرفة المعتمة، واجهتنا رائحة عطنة وتعرق بشري. كان العريف جالساً على كرسي خشبي وأمامه طاولة مفروشة عليها أدوات التعذيب: عصي وأنبوبة بلاستيكية واسلاك كهربائية وقنينة وقيود، وكذلك بضعة أوراق مجعلكة وأقلام. عندما اتكأنا على الحائط بانتظار تناول العريف لطعامه وشرابه، تحاشينا النظر إلى الإنسان المعلق الذي لاح لنا شبحة أماننا على الحائط. كانت تمطقات العريف تمتزج مع أنفاس مخنوقة متقطعة صادرة عن ذلك الإنسان. قرصني (آدم) وهمس بأذني أن لا ننظر. لكننا ما استطعنا مقاومة رغبة قدرية في متابعة قطرات دم متساقطة من الأعلى. رحنا ببطء حذر نرفع بصرنا لفتابع القطرات تلك. كانت قبضة (آدم) تشد كأننا مقبلين على مشاهدة جني. رأينا أولاً قدمين بالكاد تلامسان الأرض. كانتا عاريتين والأصابع ترتجف بين حين وآخر كأنها تجاهد للاستناد أكثر على الأرض. كانتا ناعمتين رشيقتين كقدمي صبي. بخشوع مندهش راحت عيوننا تنساب صاعدة إلى الساقين الأبيضين العاريتين وقد رسمت الدماء مجاريها عليهما. عند الركبتين كانت حوافي التنورة السوداء متهدلة ممزقة، أما الفخذان فقد ارتسمت خطوط امتلائهما من

خلف القماش. لأول مرة نشاهد هكذا فخذين حقيقيين وقد بان بياضهما متوهجاً عبر فتوق التنورة. سبقني (آدم) إلى رفع بصره إلى الأعلى. كان قميصاً أبيض مرقطاً بزهور ملونة ملوثة ببقع حمراء وفاقة، وقد برز عبر شقوقه ثديان نافران ظهرت حلمة أحدهما. كان الذراعان مرفوعين وقد بان شعر الإبطين. الرقبة الرقيقة كانت منتشية وقد مال بها الرأس مستنداً إلى الكتف. لم نصبر. رفعنا عيوننا لتلتهم وجهاً انثوياً ما حسينا يوماً أننا سنراه: امرأة شابة معلقة من معصمها الجريحين بقيد مشدود إلى قضبان نافذة في أعلى الجدار. سوف لن ننسى إلى الأبد ذلك الوجه الغائن المُعذب، وتلك العينين المكتظتين بأسئلة مبهمة. ستظل إلى الأبد صورتها منطبعة عميقاً في ذاكرتنا، وسيظل وجهها يراودنا في وجوه جميع نساء حياتنا. أما عيناها، فرغم الشعور بهول المصير الذي كان يصبغهما، فإن ثمة القأ صافياً ومتجسداً كماء رقراق ينساب من نبع باكر لم يشرب منه كائن.. حتى أن قشعريرة غريبة سرت فينا كأننا كنا نفقتل بنظراتها الساحرة، ولم أعثر يوماً على مثيل لذلك الوجه وتلك العينين إلا عندما التقيت بـ (هاجر) بعد أكثر من عشرين عاماً على هذا الحادث.

بقينا ثلاثة أيام محمومين، نختلق الحجج، وندخل إلى غرفة التحقيق لنشاهد سجينتنا. كنا نقف مشدوهين أمامها، وجلين، مرتجفين، غارقين في مشاعر رهبة وتعب وعشق وفجور كأننا في حضرة واحدة من آلهة شعب بدائي ناطقة بخصب وخلود. في المساء كنا نختبئ في الحديقة الواقعة خلف الغرفة، نراقب فيها المشدودين المرثيين عبر قضبان النافذة، ونتنصت مرتعبين إلى صرخات عذابها المصحوبة بشتائم

الجلادين وكلمة (اعترفى..). في مساء اليوم الرابع رأيناهم يدفعونها معصوبة العينين إلى شاحنة مع ثلاثة معتقلين آخرين. سمعنا العريف يهمس بالسّر إلى صاحب الحانوت: لقد دفنهم أحياء في حفرة خارج بغداد، مثل جميع الموقوفين الخطيرين الذين يآبون الاعتراف.

منذ ذلك اليوم، بدأت تتحطم فينا معابد ثقفتنا وإيماننا بما تعلمناه من معتقدات أهلنا وقومنا ودولتنا. كالقيضان اجتاح الشك وقلق الإيمان روحينا، وطفقا بلا رحمة يزيحان عنا ما تعلمناه وما سنتعلمه حتى يوم رحيلنا.

سقطنا مريضين، ومكث (آدم) بعدي بأيام طريح الفراش بين الحياة والموت. كنا معاً صريعين بين أنياب حمى حزننا وخيبة آمالنا، تنهش بنا كوابيس سجيئة معلقة شبه عارية تصرخ بنا، ومن عينيها تسكب علينا مياه دفاقة حارة كانت تصلينا وتبث فينا لذة لم نعرفها من قبل.

منذ ذلك اليوم، تغيرت حياتنا، وبدانا نشق طريقين مختلفين، ونبتغي هدفاً واحداً: حلم بجمال مطلق وخالد. (آدم) اختار الموت ليخلق جنته الموعودة، يحرر سجينته من قيودها ويلبسها ثوباً أبيض شفافاً لتكون حورية يعلق معها فوق الجنان وانهار خمر وعسل ولبن. أما أنا فإن حزني وعشقي لسجيني قد استحال إلى لذة غريبة ممزوجة بصرخات عذاب ودم. كم من ليال أمضيته وأنا استمني على جسدها وهي معلقة من معصمها بقضبان الناقذة! لم أكن في أعماقي راغباً في التمتع بالأمها، إنما لكي أشاركها عذابها وأضفي على مشهد جراحها وموتها لذة وشبق الحياة. صار الموت وسيلة (آدم) ليلتقي

حوريته في جنته الخالدة. كان يبحث عنها في (إيمان) الموصلية، وفي (مارلين) السويسرية، وفي الثورة والتنظيم والقضية والحاسوب. أما أنا فقد فضلت أن أبقيها حية متجسدة في خيالي لأمارس معها شبق الوجود رغم الجلادين وجدار غرفة التحقيق. فكنت في الخيال وفي الواقع أغور في جسد المرأة وأنهشها بلهيب شهوتي محاولاً أن أغور في أعماقها بحثاً عن عالم سجينتي الخالد.

الآن، وأنا أنظر في عيني (آدم) وهو يحكي لي عن حوريته (هاجر)، لم أعد أشاهد تلك السجينة معلقة مشرفة على الموت كما رأيته دائماً في عيني، بل اني لأول مرة أشاهدها طليقة مبتهجة في جنان وهاجة وأنهار من مياه ونور. لقد استحال (آدم)، منذ أن التقى بـ (امراة القارورة) إلى كائن يحيا ويستمر في الوجود مستنشقاً حكايات حوريته عن الأسلاف. في دمه راحت تسبح عوالم قديمة بأراضيها وأقوامها وفنائها وخلود سلالاتها. وما أدركت قوة هذه الحكايات وتأثيرها السحري الخارق إلا بعد أن عشتها أنا أيضاً بعد فترة وجيزة. عرفت فيما بعد أن كل شيء في (هاجر) كان يتجاوز حدود الطبيعي. تجاربها مع أسلافنا جعلت منها امرأة مثلى، معطاة لأعظم الملذات، ومتمرسه في إثارة رغبات دفينه، تتحد فيها المكنونات، وتنعدم الفروقات، ويسمو الوجود إلى غايته الازلية في الرقي والصعود نحو المطلق: الأجمل والأروع والخالد.

كانت تخب (آدم) تلك السهولة في ممارسة الحب معها. إنه لم يكن مضطراً إلى أن يداعبها لكي يهيئها، كما تعود مع النساء. كانت دائمة التهيؤ والحرارة والرطوبة. الأكثر من هذا

أنها كانت تصل إلى ذروة اللذة في الوقت المناسب تماماً، ولم تجعله يحس، ولا في أية مرة، بضرورة كبت حركته وتهيجته واللجوء إلى العقل لكي ينتظرها حتى تصل إلى الذروة المتأخرة عادة عند غيرها. كان يقول عنها: إنها سرمدية الشهوة.

بدأت علاقتهما بتبادل جسدي محض. كان يعطيها جوعاً عتيقاً ولهيب توق أزرق، وهي تعطيه خصباً خالداً ومهارة خمسة آلاف عام في صنع اللذة. مع الزمن وتوالي اللقاءات المغفمة بحكاياتها، هي عن تاريخ الأسلاف، وهو بشروحاته عن تطورات العصر وأحلام المستقبل، ثمة نشوة جديدة طفقت تنمو وتمتزج مع ارتعاشة جسديهما: نشوة الروح.. نشوته هو بولج ماضٍ مصنوع من حكايات لا تنتهي، ونشوتها هي بانفتاح على مستقبل متجسد في شروحات حالمة. كان (آدم) يلتهم منها حكاياتها عن الماضي، ويغور خياله بعيداً في كهوف كلماتها إلى حد أنه كان يلمس جسمه ويشاهد نفسه في المرأة بحثاً عن آثار الأسلاف. وكانت هي تتلقف منه أحاديثه عن عصر (الحاسوب) وتطور العلم والتكنولوجيا وغزو الفضاء، وتغيب في أحلامه عن «العدالة والمساواة بين النساء والرجال» والغاء الحدود واتحاد الشعوب في دولة ديمقراطية واحدة تقودها هيئة الأمم المتحدة، كما كان يردد لي ذلك في ثمل.

في هذه الفترة كنت ألاحظ على وجه (آدم) علامات الصحة والبهجة، صار هو الذي يسخر مني ويناديني: (أيها الهرم). كان يزورني نهائراً في غرفتي، ويوقظني من نومي. يتفحص رسومي، ويسألني عن مغامرات ليلتي. منذ أن قررنا قبل سبعة

أعوام أن يشق كل منا طريقه الخاص، وأنا أعيش حياة عابثة مختلفة تماماً عن حياته: استيقظ بعد الثانية ظهراً. أبدأ بالرسم وأنا احتسي شايي وأطبخ طعامي وانتصت لأخبار وموسيقى. في المساء كنت أتسلل إلى حانة (القط الأسود) في (كاروج) وأبدأ باحتساء كؤوس نبيذ أحمر ثم أتنقل بين حانات ومراقص حتى إطلالة الفجر لأعود مع صيد ليلتي. كنت عند الكأس الأولى اشتريت أن تكون صيدتي مهرة جامحة أروضها على سريري، لكنني مع تناوب الكؤوس كنت أتنازل بالتدريج عن شروطي حتى يصل بي الأمر - عندما يشع الليل بعطائه - أن أتقبل حتى من تتجاوز عمري بكثير، بل إنني أحياناً أغمص عيني وأقبل عجفاء نحيفة قاحلة أو سمينة مترهلة غير سالكة، وكنت أخفف عن تقززي بشيء من راحة الضمير لأنني أَرْضِيت امرأة. كان المهم عندي أن لا أعود إلى فراشي وحيداً. لبس لي في حياتي غير الرسم والحب، وفي كلا الحالتين المرأة هي الغاية والموضوع. كنت صياداً والليل هو نهري. كنت لا أتعب ولا أمل، وفي صبر الصيادين تكمن قوتي. أرمي صنارتي في نهر الليل مرات ومرات دون كلل حتى الفجر. مرة تخرج لي غلبة صدفنة، ومرة ضفدعة، ومرة غصن شجرة، ومرة سمكة فاطسة، حتى أصيد تلك البنية الهائجة التي تظل تلطب بين يدي لأشويها وتشويني على نيران شهواتنا حتى الصباح. كل نهار، عندما أواجه لوحتي أضفي عليها مسحات ألوان جديدة مما تكرر في تلافيف روحي من ذكريات امرأة الليلة السابقة. كل امرأة كانت تترك على لوحتي ألوانها وخطوطها، إن كانت امرأة كريمة محبومة ذات أمجاد في سوح الجسد - وهن قلائل عادة - فإن ذكرها ستجعل فرشاتي تنساب متألقة على القماش برضا

وسلام وترسم خطوطاً متموجة راقصة، ونوراً ومياهاً وسماء وحقولاً وأفاقاً متناثية. وإن كانت امرأة ليلتي ممتنعة باردة كموقد بلا حطب - وهن أغلبية عادة - تستلقي معي كدُمية منفوخة، عاقلة وتستحي من الفحيح والاستهتار، في نهار الغد ستنهال فرشاتي بضربات مرتبكة غاضبة لتفرغ على القماش الواناً حارة عنيفة وخطوطاً حادة مُتكسرة ومُجعلكة، وترسم عواصف وغيوماً وحرائق وغيوناً دمماً وثقوباً سوداء في كون غامض.

في كل لقاء كانت (هاجر) تنتزع (آدم) من واقعه وترميه في اغوار أحد عوالمها المنسية. لاتفوت أية مناسبة إلا وذاكرة التاريخ حاضرة فيها. إذا ما رأت فيلماً تاريخياً، خرجت منه تذرف دموعاً وهي تحكي له عن جده فلان الذي مرَّ بمثل أحداث الفيلم، في سجن تحت الأرض بعد اجتياح الاسكندر المقدوني لمدينة بابل، ولم جراً، أو هي تضحك بخلاعة تجلب انتباه زبائن المقهى، وتقول له إن جلسته هذه ونظرت المتفكرة إلى الكأس ذكرتها بأحد أجداده الذي كان شاعراً داعراً في قصر الخليفة.

يوماً، كان (آدم) يتنزه معها في غابة مطلة على شاطئ بحيرة (ليمان) عند أطراف مدينة (مونترلو). كانت شمس خريف نادرة في طريقها للاختباء وراء جبال (الالب) المطلة على البحيرة، تاركة في أعقابها وهجاً نحاسياً يجعل الأشجار العارية كشواهد مقبرة خرافية. كانت (هاجر) ترتدي ثوباً أبيض شفافاً يضيف عليها هيئة ملائكية منسجمة مع المشهد. كانت تسير أمامه كمهرة معقولة، مرفوعة الرأس، تتمايل في

مشيتها، وخصلات شعر حنّي تتدلى على ردفين مرتجفين. عندما كان يحدثني عن ذلك، كان منفعلاً ودموع الارتباك في مقلتيه كطفل يحكي فيلماً مربعاً. غصّ بالكلمات ليعبر لي عن مشاعر الاندهاش التي انتابته وهو يحدّق إلى قامة (هاجر) تتهادى أمامه في تلك الغابة. كان يشعر بإلفة ونكهة عُتق كأنه سبق وزار هذا المكان. لم يسبق له أن رأى (هاجر) بمثل هذه الصورة المشوشة الهلامية كأنها في حلم... انتابه إحساس ما كان يتجاوز الواقع والمعتاد. لاحظ أنها كانت تُصدر همهمات استغراب وتحدّق في الغابة كأنها تستذكر شيئاً. ثم فجأة اطلّقت آهة تعجب، وتجمدت في وقفها وهي تحوم برأسها في الأرجاء وترفعه إلى السماء كأنها تستغيث. اقترب منها وحدّق إلى عينيها يفتش فيهما عما اكتشفته. كانت دهشته لا توصف. لم يشاهد في حياته عينين بهذه السعة التي تجعل جمالهما من النطرف بحيث أنه يكاد يصير قبحاً. كان فيهما مشهد مجسم كأنه يراه عبر نافذتين يغطيهما الندى؛ الخصب والعشق ممزوجان بالدمار والغضب. كانت هناك الغابة مكتظة بأشجار ومحاربين مدججين بسيوف تبرق بصرخات عذاب ورعب ترتج في السماء. وفي طرف المشهد، كانت هناك (هاجر) في حرش الغابة بعيداً عن المحاربين، عارية تضطجع مع محارب يشبه (آدم)، جسده مخضب بجروح تنزف وهو يمارس حباً وموتاً على جسدها.

لم يدرك (آدم) كم دام هذا الموقف. خَيّل إليه أنه قد غاب عن الوعي وتوغل بعيداً في مشهد عينيها وعاش أحداثاً بطول أعوام وأعوام. أقسم لي أنه لم يكن مرة مفعماً باليقين بأنه قد عاش يوماً مثلما عاش ذلك اليوم في عيني حوريته هذه. ذكر أن

ذراعيه امتدتا إليها وحملتاها إلى زاوية كثيفة الأغصان. أوقفها إلى جذع شجرة هرمية، وراحت أصابعه وشفته وأنفاسه تغوص في ثنايا لحم عابق بطفولة وفحش. بينما كان يغور فيها كانت عيناه تحدقان في عالم عينيها ولسانه يلحق دموع ذكراها. في لحظة انبثاق الرعشة المخيولة، شقّ صمت الغابة انفجار اطلاقاً وانبعث حشيرة وضجة بين أغصان الشجرة الهرمة، ثم سقط شيء من الأعلى على صدريهما العاريين مفعماً بحرارة وحركة. حينما انفصلا من هول المفاجأة، كان رعيهما معترجاً ببقايا لذة، وشاهداً أفعى على الأرض مرقطة بألوان وجراح، وهي تلبط بين أوراق يابسة وأتربة لتكافح موتاً اجتاح جسدها مع اطلاقه صياد مجهول.

هنا يتوجب عليّ أن أخبركم بصراحة أنني مع الأيام وتوالي حكايات (آدم) ومتابعتي للتغيرات التي كانت تطرأ على سلوكه، رحلت أنا بدوري أغوص بالتدريج في تشعبات هذه القضية، ونمت في رغبة جامحة في مشاركته في حوريته. كنت عندما ينام عقلي وتنطلق رغباتي الدفينة يتسلل خيال (هاجر) متلبسة هيئة (السجينة) لتمارس بغاءها في أحلامي. رسمتها في خيالي على أجساد نساء صيدي ومارست مجونتي معها. صنعت لها في خيالي صورة متكاملة لم تختلف كثيراً عن صورتها الحقيقية عندما التقيتها فيما بعد. توغلت معها بين أحراش البردى وتلافيف الأهوار التي لم أرها في حياتي، إنما عرفتها من حكايات والد (آدم). أمضينا ليلي وليالي ونحن ننصت لحكاياته عن قبائل الأهوار وعن حروبها وشيوخها وحياتها بين المياه والأبقار والأفاعي والطيور والخنازير الوحشية. حكّت

(هاجر) عن حياة أبيه وكشفت له أسرارها. قالت إنها التقتة وهو فتى وزغب وجهه ما زال خفيفاً. بعد أن عاش قصة حب فاشلة مع فتاة من قريته، سرق القارورة من أبيه، وهجر الأهوار ليلتحق بأول فصائل الجيش. عاشت معه (هاجر) جميع مراحل حياته التي أمضى شطرها الأكبر في محاربة انتفاضات قبائل البلاد: تمردات كردية بين جبال صخرية وثلوج، غزوات قبائل بدوية قادمة من بادية الشام وصحراء نجد، انتفاضات عشائر الجنوب والأهوار ضد بعضهم البعض وضد اقطاعيهم وشيوخهم.

مما أدهشنا أول الأمر أنها كانت تسرد حكايات الحروب والعنف كأنها مثل جميع الأمور الأخرى التي عاشتها. صحيح أنها كانت تحزن عندما تتذكر موت عشاقها، إلا أنها ما كانت تتأثر بذكر موت الجموع عبر حروب وطوفانات وطواعين ماحقة. أدركنا سبب عدم حزنها عندما عرفنا أنها خلال خمسة آلاف عام عاشت حروباً وكوارث ما لم يعيشه إنسان من بلاد أخرى حتى وإن أمضى خمسة آلاف عام. منها عرفنا أننا من سلالة شعوب لا تتنازل بالدم فحسب إنما تحيا وتبني حضارات زاهية وتنتشر أدياناً وأفكاراً إنسانية مسالمة، كلها معجونة بالدم. قالت إن أسلافنا كانوا يتهمون من تسمية أرضهم بـ (الهلل الخصيب)، فهي في نظرهم لا تستحق إلا أن تسمى بـ (السيف الخصيب): حروب ضد ناس، وحروب ضد طوفانات مدمرة، وحروب ضد طواعين مهلكة، وحروب ضد غزاة أجنبي، إضافة إلى حروب يومية صغيرة بين أفراد من أجل توافه حياة يومية.

الآن فقط تكشف لـ (آدم) سرّ ذلك الحدث الغريب الذي جرى يوم كان أبوه يعاني سكرات الموت. أتذكر يوم زارنا رجل يشبه إلى حد بعيد والد (آدم). لم يكن أحد منا يعرفه، حتى والدة (آدم) لم تتعرف عليه. قال إنه صديق قديم يعود أصله إلى نفس أصل الأب وقد هجر الأهوار معه وشاركه في جميع حروبه وتجاربه. لكننا لم نسمع به من قبل. قلنا لعل هناك سبباً ما جعل الأب لا يذكره في حكاياته عن ماضيه. كان شيخاً قد تجاوز السبعين وقد ارتسمت على وجهه الأسمر المحروق بالشمس وعلى كفيه آثار جروح قديمة. كان يرتدي ثياب أهل الجنوب التقليدية: عقال عربي وكوفية (يشماغ) مرقط وسترة فوق صاية قهوائية وقميص أبيض دون ياقة. ومن يده تدلت مسبحة ذات حبات سوداء لامعة بالأخضر وطقاقتها تطن بأصوات لذيذة. عندما اقترب من السرير، نظر إليه الأب بابتسامة شاحبة تداري الموت. انحنى عليه الشيخ وعانقه وبكى بصوت خافت، ثم أخذاً يتهمسان بكلمات ما كانت مسموعة، إلا أنني الآن أدرك جيداً وبعد عشرة أعوام على الحادثة أنهما تلقظا بكلمة (قارورة)، وصدرت من الأب كلمة: «شكرًا» مسموعة نابضة بوقاء وعرفان. ثم استدار الشيخ ناحيتنا وأمر الوالدة والأخت بأن تعدّا قدر ماء دافئ وطشّتا مع أنية فيها شراب (عرق السوس) وقدحين وبعض الكعك وثمرات تمر. بعد أن وضعتا هذه الأشياء على الأرض قرب السرير، طلب أن نخرج له صندوق حاجيات الأب القديمة، ثم أمرنا أن نتركهما وحدهما ونغلق الباب. لم نطرح أي سؤال. كنّا مأخوذين بحضوره الغريب، يشبهه الكبير بالأب، بالحب الغامض الذي يجمع بينهما، بهذه الثقة التي يأمرنا بها. بعد

دقائق خرج واقفل باب الغرفة وجلس معنا صامتاً طوال النهار. ظلّ متمدداً على الأريكة يحتسي شراب (نُومي البصرة) وبعض اللبن، ويترك بصره يغيب في إحصاء حبات المسبحة وهو يتمتم بأسماء الله الحسنى. أدّى صلاة الظهر ثم حدّق فينا جميعاً وكأنه يتبصر في أعماقنا، ويشاهد أفكارنا القلقة، ويربت على قلوبنا الكثيبة، وشعرنا حينها بتسلل تيارات خدر في أبداننا، ورجحنا جميعاً نشاهد بعضنا البعض، ننساب على أرض الغرفة كأننا أخذنا نستحيل إلى مياه، والجدران تذوب كتلج وتتكشف عن عالم شاسع بلا آفاق ولا منتهى. كنا جميعاً نطوف على سطح كون من مياه، وقد شرع الشيخ في الارتقاء والتناثر في الأعالي. ذرات وذرات شكلت فوق كوننا سماء هائلة وغيوماً وكواكب، في كل جزء منها كانت عيون الشيخ تراقبنا، ونحن ما زلنا نذوب وذراتنا تنتثر بين أمواج كوننا، ونشاهد أنفسنا في كل ذرة ماء، وننصت لطنين حبات مسبحة الشيخ وقد طفت وطفّت حتى صارت هي صوت الوجود الأوجد. عندما صحونا من غفوتنا وجدنا الشيخ قد اختفى وقد انتشرت في الدار ذرات مساء معتمة، فتوجهنا كلنا إلى الغرفة. عندما فتحنا الباب عبقّت رائحة نفاذة، فعل جنسي وبخور وعرق سوس وتمر. كان أبي مغمض العينين، مكسواً بغطاء أبيض، ومستلقياً على سريره الذي أعيد ترتيبه. رأينه يفتح عينيه كأنه في حلم سعيد، ويرسم ابتسامة مفعمة بشكر وحُب. كان جسمه ووجهه ينبضان بحياة ودفء كنهر ألقي طينه وغرقاه في البحر واستعاد صفاء لونه. كانت آنية عرق السوس والقدحان فيها بقايا شراب، والتمر والكعك لم يبق منهما شيء. من أشعل عود البخور؟ ومن رتب الفراش وساعد الأب على الاغتسال في

الطشت؟ ثم الشيخ، من كان وكيف رحل بعد أن غشي علينا جميعاً؟

كل هذه الأسئلة لم نعثر على أجوبة لها إلا بعد عشرة أعوام، هنا في (جنيف) وقد التقينا بـ (هاجر). في حينها تذكرت حكايات الأب عن معجزات (الإمام علي) واستجابته لمن يستغيث به. يقول إنه لم يتوان عن إغاثة النبي يونس عندما ابتلعه حوت ويوسف عندما رُمي في بئر ومريم وهي تولد بعيسى بل إنه أغاث أمه نفسها قبل أن تتزوج وتنجبه وانقذها من براثن أسد، لأنه ابدي وخالد. حدث مرات عديدة عندما كان الأب يمرض، يستيقظ متعرقاً من حلمه ويخبرهم أنه سيشفى لأن (الإمام) قد زاره قبل قليل. يقول إنه ذو وجه أسمر نوراني، يلف رأسه بعمامة سوداء، يجلبه رداء أبيض، يمتطي صهوة جواد أشهب مدججاً بسيفه (ذو الفقار)، ويخاطبه بصوت مجلجل: «يا ولدي من أجل أبنائك أعينك على الشفاء»، ثم يشفى. لكن في ذلك المساء قد مات الأب دون أن ينطق بكلمة، إنما كان يغمض عينيه ويفتحهما بين آونة وأخرى كأنه يتابع حلماً سعيداً. تناوينا جميعاً على تقبيله ونحن نحاول أن نفك سرّ خطوط البهجة المرتسمة على محياه كأنه راحل في واحدة من حروبه القديمة.

فصل رابع

كما ترون، صار يحلو لي أن اتخيل (آدم) كقصر عتيق قشطت عنه ربيع الزمان زينته وعرفته من فخامته، ولكن (امرأة القارورة) بسحرها ومهارة فنّها أعادت إليه أمجاده ونفخت الروح في قاطنيه وأظهرت إلى العلن جميع خباياه.

ذات مساء ربيعي بارد، زارني (آدم) في غرفتي. كنا جالسين في ضوء خافت تتخلله أنغام موسيقى من جبال الأطلس تنبعث من الجهاز، ندخن حشيشاً مغريباً ونحتسي نبيذاً أبيض. ها هو (آدم) يعود إليّ بعد سبعة أعوام من شبه القطيعة فيما بيننا. كنا نلتقي بين حين وآخر لنتبادل الصمت والكلام. كنت أنا فقط من يتحدث عن آخر أخبار الوطن وتطورات الحرب وأطلعه على منشورات الأحزاب وأسمعه آخر النكات الداعرة ثم في الأخير أحكي له عن مغامراتي الليلية وعن لوحاتي. كان أمام هذا السيل من الكلام لا يبادر بشيء سوى أن يهز رأسه ويهمهم، ثم يخرج ورقة وقلماً ويشرح لي آخر ما تعلمه عن استخدامات الحاسوب ومجالات تأثيره المتزايدة. هكذا هو (آدم) ما تغير منه إلا شكل تعبيره. يبقى دائماً ذلك النبي الذي يكافح رعب إحساسه بالكارثة بالجوء

إلى جنة يخلقها في خياله ويؤمن بوجودها ويعمل ليل نهار ليتدثر بنعيمها، والآن فالحاسوب هو جنته، وهو أداة تغيير العالم وإنقاذه. وقد لاحظت أنه كلما اشتدت أهوال الحرب وتلاحقت أخبار كوارثها، انكب أكثر فأكثر على حاسوبه وتعمق انطواؤه في بيته وفي أثناء زياراتي له كنت أراه مرتبكاً وقد بدا الشحوب على وجهه، فأعرف أن الكوابيس قد اشتدت في اقلق نومه. أما أنا فقد بقيت على عكسه، فكنت أراء اشتداد الكارثة أنطلق في عربدتي ثملاً محشوشاً أفتش عن خلاص وراحة ونسيان في عيون ناس وأحضان نساء. وفي ثنايا أجسادهن أجد مأواي ونعيمي.

ها هو الآن معي في غرفتي، وبين حين وآخر كنا نكسر الصمت ببعض عبارات، بلا حماسة وعلى سبيل المجاملة، إذ كنا معاً غارقين في فكرة خفية واحدة اسمها «امرأة القارورة». في اللحظة نفسها التي عزمت فيها على الإقصاص عن رغبتني في فتح الموضوع، رمقني (آدم) بنظرة خاصة لم أدرك مغزاها؛ نظرة ذكرتني بذلك اليوم، بعد أن قادنا قطار الزمن إلى مدينة (جنيف) قبل سبعة أعوام، وحصلنا على أوراق إقامة. يومها كنا نتمشى على جسر مطل على ملتقى نهري (الرون) و (أرف). رمى (آدم) حجراً في الخط المتشكل من التقاء النهرين، وقال لي: «انظريا صاحبي إلى هذين النهرين، كيف يفقد (الأرف) لونه وهو يصب في نهر (الرون)، ولا اعتقد أن أحداً مستعد أن يصب في الآخر ويفقد نفسه فيه، إذن لنفترقا صاحبي.. في أوراق اللجوء هذه وبين شوارع هذه المدينة سيسبق كل منا مجراه الخاص».

أرى (آدم) الآن قد تسلمت يده بهدوء إلى الحقيبة السوداء.
وضع القارورة في حوضه، وراحت أصابعه تفتح الغطاء.
ارتسمت على محياه ملامح قابلة عجوز تخرج وليداً من رحم.
قبل أن يرفع الغطاء، رفع نحوي وجهه الذي بدا لي مغالياً في
إلفته واعتياديته، كما لو كان وجهي في مرآة. أشد ما أمقت أن أكون
شبيهاً به. صحيح أنني شاركته في جميع تفاصيل حياته لكنني
كنت دائماً مختلفاً عنه. حتى تجاربنا المشتركة كانت تؤثر فينا
بشكل مختلف. أمضينا أعوام المدرسة، تأتينا المعلومات
معجونة بالخوف والتهديد والضرب المبرح. أستاذ (عباس)
مُعلم الدين والتاريخ، كان يختار تلميذاً جديداً يوقفه أمامنا
ليكون لوحة يشرح عليها سير المعارك الحربية. كانت كفه
المرتجفة تنزلق على جسم التلميذ لتشير إلى جيش الكفار
النازل من الرأس وجيش المسلمين الصاعد من الفخذ، ليلتقيا
أسفل البطن في معركة فاصلة. وكان هذا الأستاذ يأمر التلاميذ
المذنبين بأن يصفع أحدهما الآخر بقوة، ومن يتوانى سينال
منه عقاباً أشد. لكن النتيجة: هو مسالم وأنا عنيف. كم من
المرات تدخلت لإنقاذ (آدم) من برائن عصابة من الأشقياء. أنا
أيضاً كنت شقيفاً، وعندما لا أجد أحداً يهاجمني، كنت أسام
وأختار تلميذاً ضعيفاً أهاجمه. تعلمت منذ الصغر أن هناك
خيارين: إما أن تكون مسالماً ضعيفاً مهاناً، وإما أن تكون
قاسياً قوياً مشاكساً.

رفع الغطاء بمهارة مفتعلة، فنفت من القارورة ضباب خفيف
ورائحة مختلطة من عطور شرقية وتعرق بشري. خلال لحظات
كان الضباب يتجسد بشكل كائن غامض، وتنتهي صوت أنثوي

هامس، مزيج من حفيف حشرة وهممة طفل يغفو وفحيح أفعى
وتنهدات صبية.

لم يسبق لي أن رأيت مشهداً بذلك القدر من الوضوح
والتفصيل. عبر جو الغرفة المعتم بدخان سيارات ولغافات
حشيش مغربي وأنفاس مخمرة ببهارات الشرق ونبیذ
سويسري، تجلّت (هاجر) كواحدة من آفات جمال خرافي طالما
صنعت صورتها من ذكرى (سجينة) ما كُفّت عن زيارتي في
ليالي حُمّتي. الآن قد عرفت أن سرّ رعب المؤمنين لا يكمن في
نيران جهنم وحدها، بل في حسرتهم على حرمانهم الأبدي من
لذة تلك الحوريات. فإني لوضاجعت إحداهن سوف لن أخرج
منها أبداً. سأهجر باقي ملذات الفردوس من أنهار عسل وخمر
ولبن وقصور فارغة ومآدب عامرة، وأغور في أعماق حوريتي
وأمضي خلودي في رعشة سرمدية!

لمحتني فارتسم حياء على محياها وجسدها. مثل حمم فوارة
كانت تنتثر خصيلات شعر حنيئة على نهديها. غطت عينيها
بحاجبيها وأسبلت كفيها تحت سرتها، وأملت رأسها بعفوية
امرأة الفت جلال جمالها حتى أنها نسيته.

التفتت إلى (آدم)، فمطّ لها شفّتيه وهزّ رأسه صامتاً
وأطاعت أمره بتلقائية. ناولها من حقييته السوداء ثوباً شفافاً،
ارتدته، ووقفت شامخة بهيبة خاشعة. كان ثوبها أبيض مرقطاً
تنعكس عليه ألوان سيارات مارقة ومصابيح سينما مقابلة. بدت
كآلهة بابلية أسقطها التاريخ في عصر أنوار ودخان ومدن
مكتظة.

أشار إليها فجلست في وسطنا على وسادة. ثنت ركبتيها على طريقة أميرات العرب، واتكأت بظهرها على النافذة. تومج شعرها بالتماعات حمراء وخضراء وفضية، ثم ناولها لفافة ركاساً، هامساً لها: «احكي».

جرعت من النبيذ واستنشقت بضعة أنفاس. رفعت رمشيها لتدع سيول عينيها تجتاح قضاء الغرفة. راحت ترسم بأصابعها لوحة غرائبية من دخان متصاعد. كان لسانها يتحرك بين شفتيها كقائد يوجه فرقة كلام في حنجرتها. بدا صوتها مزيجاً منسجماً من ألحان متناقضة تُنشد في دور عبادة وعهر وقصور أمراء واكواخ رعاة. راحت تحكي وتحكي حتى أواخر الليل. خفتت الأضواء والأصوات في الشارع، وتسلسل نسيم إلى الغرفة عابقاً بروائح فجر مُبلل بمياه بُحيرة «ليمان» المجاورة. لم أُنَبِّه كيف جرى الأمر. كما لو كنت غريقاً أمضى عمره في الاختناق ومكافحة الموت، وجد نفسه فجأة يطفو على جرف جزيرة تائهة؛ هكذا وجدتهني وحيداً في الغرفة أطفو على جسد (هاجر). أين اختفى (آدم)؟ لا أدري. كانت مستلقية عارية وأنا راكع بجانبها. كنت منكباً على رسم لوحة خليعة على صفحة جسدها. إبهامي كان ينساب بهدوء حذر على ملامحها بدءاً بمحيط جبهتها، حاجبيها، عينيها، أنفها، شفتيها، حنكها. هبطت إلى عنقها وكتفها، وأنهيت رسم ذراعيها وأصابعها، وصعدت إلى نهدتها، وظللتها حتى انتفضت حلمتها. من أجل إضفاء مسحة أخيرة، رحت بشفتيَّ الونها وأبرز ظلال سرَّتْها وعانتها وفخذها حتى أصابع قدميها.

كان لها جسد مفصل بمقاييس تتطابق وذوق حلمي الذي ما

وجدته في أية امرأة. لم تكن بشرتها سمراء ولا شقراء إنما بلون الخبز الحار. ولم تكن نحيلة لتوحي بقحط وشح وفقر، ولم تكن سمينية لتوحي بنهم وشرافة وإسراف. كانت في الوسط، كأن الذي خلقها صبها من أجساد أجمل مخلوقاته: طويلة القامة وقليلة الامتلاء. نهذاها بحجم رمانتين كبيرتين، تزينهما حلمتان منتعظتان رطبتان بلون الشاي. خصرها دقيق، وردفاها وفيران ثريان على هيئة إجازة مفشوقة، وعندما تحسستهما بأصابعي تموجا بارتجافات كصفحة بحيرة مسها نسيم.

جمالها اعاد إلى ذاكرتي ما حدثني به (آدم) يوم التقاها لأول مرة منذ أسابيع. قال إن سؤالاً قد انبثق في رأسه: أين يكمن الالهي في الإنسان؟ أمضى عمره وهو يفتش في الناس عن العظمة المقدسة الكامنة في أعماقهم. كان يحاول أن يتجاوز خطوط العمر المرسومة على وجوههم وملامح الاسى والقبح والقسوة والكبرياء والوضاعة وأوهام الكائن الأعلى والأدنى. كان يفوس عبر ظاهر البدن، يفتش في أعماقه عن الخالد، عن الذرة المتوهجة، عن الروح المطلقة التي يتكرر حولها البدن الإنساني بأحشائه الهالكة وعناصر ضعفه وفنائه، يحاول أن يزيل عن الوجود عبثيته وعن الموت رُعبه، يتخيل الروح الخالدة شبيهة بعارضة أزياء تختبئ بين زمن وآخر خلف ستار الموت لتخلع جسداً عتيقاً وترتدي جسداً جديداً تعرضه أمام احتفال الحياة لأعوام معدودة، ثم تعود من جديد تختبئ وراء ستار القبر بانتظار جسد آخر.

وها أنا أشاهد عارضة الأزياء التي حدثني عنها، ولكن ميزة (امرأة القارورة) هي أنها لا تبدل ثوبها الجسدي بل تلبسه من

جديد في كل مرة تخرج فيها من القارورة. روحها خالدة، وجسدها خالد أيضاً، تجده وترتيبه منذ آلاف الأعوام. عندما تختبئ في القارورة تستريح روحها ويغتسل بدنّها بمياه الشباب والديمومة. في كل مرة تعود إلى القارورة كانت تموت، وفي كل مرة تخرج كانت تولد. الموت لم يكن نهايتها، والميلاد لم يكن بدايتها. ما هما إلاّ نقطتان في دورة عاداتها الأزلية، تغني العتيق وتحيي الجديد، وتجعل الروح في انسجام امثل مع الجسد.

استلقيتُ فوقها. قبلت عينيها واحتضنت ثديها ورضعت. طعم حليب العشيقة أحلى من حليب الأم. إنه مزيج من نكهات حنان وفُسق. تركت أصابعها تنساب لتولج في منجم رطب حار. مع انتشار حرقة الشبق، كانت رؤى حكايتها تتنامى في خيالي. كانت تعض بأسنانها شفتي وتهمس بكفّيها لحمي، وروحي تنزلق بالتدريج في متاهات متصاعدة. فحيحها الوحشي استحال إلى رموز صوتية تختصر تاريخ آلاف أعوام وأقوام وأفراد إلى لحظات لذة السرمدية. مع امتزازات جسدينا كنت أحس بجسمي يزداد ثقلًا وينجذب بقوة خفية نحو أعماق هوة كونية سرية. كاني ذبت إلى سائل تبتلعه جفرة فضائية مركزها جسد (امراة القارورة). انحدرت في متاهات أشبه بغيوبة الساقط في هاوية. كزمن حلم يختصر آلاف الأحداث والصور في بضعة أعشار الثانية، وكحياة (ميكروب) لا تتجاوز لحظات وتبدوله ربما أغنى وأطول من حياة إنسان.. هكذا عشت حياة واحد من أسلافي خلال زمن كل عام منه يعادل لحظة شهيق وزفير من فحيح (هاجر).

كنت طفلاً مستلقياً جنب اختي، بين خرق عطنة وفي أحضان عربة خشبية مهترئة تتمايل بنا بتناغم مع تمايلات ارداف بغال تجرها. على بعد بضعة خطوات كانت تتقدم العربة كلاب ذئبية تتشمم اترية دروب وعرة بحثاً عن آثار قوم هاربين. كانت هذه الكلاب، بين حين وآخر، تلتقط أشياء لا مرئية من بين تجاويف التربة ثم تتشاجر بعنف كأنها تمرقها بين أنيابها.

كنت طفلاً حينما بدات أسئلة أولى تتسلل كنقاط ماء عبر سقف رأسي: «من نحن؟ من هؤلاء الهاربون؟ لماذا نتبعهم مع أمي وأبي منذ أعوام وأعوام؟».

شذرات من أجوبة تمكنت من انتزاعها من أمي وهي تغطي شعري بحثاً عن حشرات تائهة في رأسي: «امبراطورنا العظيم وأبو شعبنا ومخضب آلهتنا الأم، أمر أباك أن يلحق الهاربين وينقصي أخبارهم. لقد أقسم أبوك أمام ملكنا وآلهتنا وكهنتنا بأنه سوف يُحرم من بركة خصبهم ويُقصى من نسلهم إن لم يخلص في مهمته بتتبع الهاربين حتى نهايتهم المحتومة...».

في ليال، كان الترحال يضطرننا إلى المبيت في قرية هجرها أهلها بسبب طوفان وطاعون، أو في مدينة قد دمرتها قبائل غزاة. لكي يكافح أبونا وحشة المكان ويطرد الرعب من نفوسنا، وبعد أن نؤدي جميعاً صلاة العتمة، كان يجلسنا حوله ويحكي لنا عن الهاربين الذين لا يعرف أحد عددهم أو طبائعهم أو دينهم... أما زعيمهم فإنه رجل يعجز اللسان عن وصفه - هكذا يقول أبي - وتتخلل صوته حينئذ ارتعاشة خفية. إنه جبار مهيمن يهابه جميع أبنائه وأتباعه، لا يضاهيه في جبروته وفحولته إلا أبو شعبنا وامبراطورنا الأعظم ومخضب آلهتنا،

يعشق السلاح والنساء، خَلَفَ من الأبناء ما يفوق عدد ضحاياه
في الحروب، ما رأى عذراء إلا وكان أول من يخصبها، وما وطأ
ساحة حرب إلا وكان سيفه أول ما ينضج دماً فوق ترابها. قامت
العملاقة تناطح ذرى أعلى الأشجار، وبشرته سمراء كأديم
الأرض، وعيناه كبثرين بلا قاعين، أما صوته فيأتيك من
دواخلك.

في هذه الأثناء كان يقشعر بدني، فأحرق في وجهي أمي
وأختي بحثاً عن أجوبة لأسئلة لا استطيع تكوينها وإدراكها.
وكنت أحبس دموعاً حارة بينما يدي تمسك قصبه وتروح تخطئ
بها على الطين وجهاً غرائبياً شبيهاً بالذي وصفه أبي. وعلى
ضوء النار المتماوج كان ذلك الوجه المحفور يكتسي لوناً نارياً
وتأخذ ملامحه بالظهور مع الضوء وكان الحياة قد دبت فيه.

هكذا مع الأعوام وتوالي حكايات أبي، واستمرار كلابنا في
لهائنا بتعقب الهاربين وأشيائهم اللامرئية، راحت ببطء سري
تنمو في مخيلتي صورة زعيم الهاربين.

والحق أني كنت مثل أهلي، أصلي بخشوع وقلبي مفعم
برهبة أمام صَنَمِي ملكنا وألهتنا، إلا أن صورة زعيم الهاربين
شرعت تحتل حيزاً متنامياً في أعماق روحي. كم من مرات
أحسست بعار ووجل وأنا أحرق إلى وجه صنم ملكنا فأرى
ملامحه تتغير تدريجاً إلى ملامح زعيم الهاربين.

ذات يوم كنت مع أختي نلعب بعيداً عن أبويننا. كنا على
شاطيء دجلة نأخذ طيناً أحمر ونصنع منه أشكالاً بشرية
وحوانية، إذا بنا فجأة نجد أنفسنا قد انكبنا، دون قصد، على

صنع تمثال بشري بطول ذراع يشبه رجلاً عظيماً، رؤياه جعلتنا نلول باندعاش: «هو.. نعم هو!».

كان زعيم الهاربين بذاته.

منذ ذلك اليوم، رحنا، אחתי وأنا، نخلق الأعداء لكي نغيب عن أنظار الدينا. نخرج صنم زعيم الهاربين، نصلي أمامه خاشعين مترنمين بأناشيد خضوعنا المطلق له وإيماننا به منقذاً لنا من حيرتنا. صنعنا معه بعد ذلك صنماً لآلهتنا الأم لتتكمال صلواتنا وتتناغم ترانيمنا في خصب وخلود.

ظلت عربتنا تسير بنا مختربة أراضي وأعواماً، تقودنا نحو الشباب، وتقود أبويننا نحو الشيخوخة. كلاب ماتت لتخلفها كلاب من نسلها، استمرت في تشمُّمها الدروب وتكالبها على نهش أشياء لأمريئة، بغال شاخت ونفقت لترثها بغال تتبع بلا كل كلاباً ودروباً. ما مرُّ عام إلَّا وكرر أبي وعده أن يكون عامنا القادم ميعاد نهاية رحلة بحثنا. سنعود إلى عاصمتنا بين أحضان قومنا لنحكي لهم أحداث غربتنا الطويلة. سنبثني هناك بيتاً دافئاً من عطايا الأمبراطور مباركاً بخزرة أفعى ومحروساً برأس وعل.

في عصر يوم قانظ، أصرَّ أبي على مواصلة المسيرة رافضاً أن نستريح في ظلال بساتين حمضيات مطلة على النهر. قبل الغروب لاحت لنا أطلال مدينة كأنها تنبجس فجأة من بين الهضاب القاحلة. كانت بقايا قصور خربة عراها الزمان من حيطانها وزينتها وأحشائها البشرية، ولم يبق منها غير أعمدة

منتصبه وصخور مبعثرة وتماثيل ثيران مجنحة برؤس بشر
وروائح عطنة تهمس عبر الريح بحكايات اقوام غابرة.

توقفت عربتنا قرب نصب ضخم لأسد يزني بامراة. قالت
امي إنها بقايا مدينة كان يقطنها أسلافنا وقد محقتها الآلهة
بعد أن سلطت عليها طوفانات وطواعين وجيوش اعداء، لأنهم
بطروا وفسقوا وانتهكوا حرمة الآلهة وقُدسية الآباء. ابي تركنا
واختفى بين الأطلال بعد أن همس لامي بكلمات مبهمه جعلت
الحزن يرتسم على محياها. عندما اصطبغت المكنونات بضياء
الفسق ظهر أبونا منحدرأً بين الآثار وبصحبتة شيخ يشبهه
وتتبعهما فتاة مليحة فيها الكثير من أوصاف أختي، وهي تحمل
على ظهرها صرةً متاعها.

هكذا تمّ الامر بصورة مباغتة ما حسبناهما. في ذات المساء
تمت طقوس زواجي من ابنة الشيخ، تحرسنا أصنام ملكتنا
وآلهتنا. بين دموع الوداع وشبهات الدعاء والرجاء، رحلت
أختي مع الشيخ حيث تنتظر عربتهم عند الطرف الآخر من
الأطلال، ليزوجها إلى ابنه الذي يشبهني والذي أمضى مع
أبويه وأخته حياة ترحال وبحث عن هاربين أزليين.

أمضيت ليلة عرسي سابحاً في بحر لذة تتخلله أمواج حزن،
بين أحضان زوجتي وذكرى فراق أختي. عندما شرع وميض
السحر يعلو من ضفة دجلة الشرقية ويضفي على المياه حمرة
ذهبية فتنعكس على صفحته هياكل نخيل كجثث غرقى ينبجسون
من القاع، ناداني أبي واختلى بي عند الضفاف. دون مقدمات
كثيرة قال بصوت مبحوح إنني هذه الليلة صرت رجلاً مسؤولاً
عن حفظ ديمومة نسلنا، وإني كذلك استحق أن احمل عبء

المهمة التي أوكلت إليه. قال إن الزمن قد أنهكه والعمر ما عاد يعينه على إتمام المسيرة. ليس أمامه غير أن يبقى مع أمي على ضفاف النهر تحرسهما بقايا الأسلاف حتى يوم أجلهما. أشار إلى نحو الجنوب وقال هناك ترتمي عاصمتنا. عليّ أن أرحل إليها مع زوجتي لنطلب الغفران من الملك الأب والآلهة والام، نعتذر عن آباءنا الذين ما تمكنوا من إتمام المهمة، إذ خذلهم العمر قبل أن يعثروا على الهاربين.

بعد أن شدّ على كتفي، أخرج من عبه قارورة خشبية، وعلقها بـرقبتي قائلاً إنه ورثها عن أسلافه وهو يرثها لي لأورثها أنا بدوري إلى أبنائي. قال إنها سر سأكشفه بنفسي عندما أفتحها في خلوتي. ثم قبلني وقادني إلى العربية وقد أعدها لنا. ودعته مع أمي، رحلت و بجانب زوجتي، تقودنا الكلاب والبغال على شاطئ النهر المنحدر نحو الجنوب.

عند العصر، دخلنا العاصمة من بوابة شامخة مكتظة بعربات عسكر وتجار تقودها خيول، وعربات أخرى تجرها بغال، وقوافل جمال، وحمير مزارعين. كلما توغلنا نحو مركز المدينة، كان الزحام يشتد ونداءات الباعة تعلو ممتزجة بمزايدات نخاس وتهكمات سحرة ومهرجين مع قروود وأفاع وصبايا ذوات وجوه مكشوفة وصدور شبه عارية.

أوقفت العربية، وطلبت من زوجتي الانتظار. ترجلت تابعاً كلابي تشقّ دربها بصعوبة وسط الحشود. كنت التقط كلمة من هنا وعبرة من هناك، وأمكث منصتاً لأحاديث متقطعة كانت تتمم بها نساء متلفحات بالسواد. بدا لي ما أسمعُه غائماً بين وهم وحقيقة. لم أشأ أن أصدق أذني، قلت لعلّي ما فهمت.

تجرات وطرحت السؤال على بائع أسلحة وعقاقير فحولة يدعي
انه صنعها بنفسه من جماجم الاعداء. منه سمعت الحقيقة
واضحة رنانة كقعقة سيوفه: «زعيم الهاربين استطاع هو
وقومه الاستيلاء من جديد على السلطة. أعلن نفسه امبراطوراً
واباً للشعب وفحلاً مخصباً لألهتنا الأم! أما الامبراطور السابق
فقد فرّ مع قومه وصار زعيماً للهاربين....».

تسمرت مشدوهاً جاهداً أن استوعب هذه الحقيقة الجديدة
التي ما حسّب بها أبي. تشتتت مشاعري بين غم وفرح، بين
شك ويقين، بين خيبة من أجل أبي. وغبطة من أجل نفسي. ها
هو إلهي السري قد صار امبراطوراً وياً للجميع. الآن سيتحقق
ألمي بالاستقرار في أرض يقطنها قومي ويحكمها معبودي.
لنأحق إلى الأبد خطيئة أسلافي.. لن أظل رحلاً تنبذني مدن
وتقودني كلاب وتكبلني عهود ورثتها عن أهلي.

من دون أن أدرك كيف، كنت منساقاً بقوة كلابي التي ما
كفت عن الجري والتوغل بين الحشود المتدافعة. وجدت نفسي
فجأة أمام باحة كبيرة مطوقة بالعسكر وفي وسطها تجمع كهنة
ورجال حاشية يحيطون عرشاً فخماً جلس عليه الامبراطور
الجديد.

قبل أن نتاح لي لحظة تفكير، اندفعت كلابي برعونة ووحشية
نحو الامبراطور وحاشيته. لكن العسكر كانوا أكثر منها سرعة
وشراسة فانقضوا عليها ومزقوها بسيوفهم ورماحهم، ثم انهلوا
عليّ ركبلاً وضرباً حتى غبت عن الوعي.

عندما أفقت كان صوت الحارس يناديني عبر فتحة صغيرة.
ناولني صحن حساء وأمرني أن أصمت حتى يأتياني قرار

الامبراطور، وأشار إلى فجوة صغيرة في أرض الزنزانة يمكنني استخدامها لقضاء الحاجة.

لم أكن أدري الوقت ليلاً أو نهاراً حينما فتحت القابورة في عتمة الزنزانة. كنت قد نسيتها تماماً حتى فوجئت بوجودها معلقة في رقبتي مخفية تحت بقايا ثيابي التي مزقتها العسكر عن بدني كشجرة قضم الجراد وريقاتها. فقط عندما خرجت تلك الإلهة الخلابة انتبهت إلى البدر يطل من كوة صغيرة في أعلى الجدار. رأيته متجلية أمامي بفتنتها وسحرها فشعرت كأن روحي تتسلل من وحشة قبر وخوائه إلى دفء رَحْم وخصبه. بعيداً عن عيون الحراس، تعالت أنفاسنا وتمازجت بصريير حشرات وضوء بدر متكىء على قضبان. طفتُ مع أمواج أزمان بلا ملوك ولا آباء ولا كلاب ولا هارين.

ذات ليلة كنت مستلقياً مع إلهتي قرب الفجوة، عندما تهادت إلي أصوات حمحمات وشهقات كطيور في أعشاشها. دنوت فمي من الفجوة وصرخت: «من هناك؟».

بعد لحظات صمت، سمعت من يصرخ تحت الأرض: «نعم اسمعك.. من أنت؟».

أجبت بسرعة: «أنا سجين.. وأنت؟».

أتاني الجواب: «أنا.. أنا أيضاً.. أنا..».

كان جواباً من عشرات الأصوات، ربما مئات، أصوات رجال انتشروا تحت الأرض ليعلنوا جميعهم أنهم سجناء مثلي.

عبر قنوات الأرض تبينت لي الحقيقة: زنانتني محاطة بعدد هائل من زنانات تحتوي رجالاً قابعين مثلي بانتظار مجهول.

عبر فجوات أرض مظلمة عابقة بعثق وموت اكتشفنا هوية مشتركة: إننا سجناء امبراطور قدسناه وعبدناه عندما كان زعيماً للهاربين. إننا من ذرية آباء امضوا دنياهم في تعقب كلاب طائشة.. وإن كلاً منا تزوج أخت الآخر، ولنا أمهات يندبن خيبة أزواجهن عند خرائب الأسلاف.

لم أدرك كم أمضيت من الزمن عندما فتحت الحراس الباب وقادوني مثل كومة لحم ورموني أمام الامبراطور. بعد إعلان غفرانه لخطيئة مشاركتي أهلي في تتبعه عندما كان زعيماً للهاربين، عمدني الكهنة بمياه الخصب الجارية من تمثال إلهتنا الأم. ولكي أتوب عن جميع خطاياي وخطايا آبائي، امروني أن الحق الهاربين وأنقصي أخبارهم. أقسمت أمام ملكنا وألهتنا بأنني سوف أحرم من بركة خصبهم وأقصي من نسلهم إن لم أخلص في مهمتي بتتبع الهاربين حتى نهايتهم المحتممة..

في الفجر، جلبوا لي زوجتي التي كبر بطنها في أثناء سجنني. أركبونا عربة تجرها بغال وتقودها كلاب وقالوا: ارحل ولتحكم عيون ملكنا وإلهتنا وتبارك صلواتك لهم. خارج بوابة العاصمة، كانت الأراضي القاحلة مرقطة بأعداد وأعداد من العربات التي تجرها بغال وتقودها كلاب تنهب الدروب نحو آفاق مجهولة. لكنني ما أخذت أي درب، إنما اتجهت بعبرتي إلى النهر. عند الشاطئ فككت البغال وتركتها تسير وحدها تابعة الكلاب التي ما كفت عن عراكها من أجل أشياء لا مرئية. انسابت بنا عربتنا فوق المياه، وعلى ذراعي تغفو زوجتي وتحت

إبطي تحيا قارورتي من نبضات قلبي. كان بدر ليلتنا متألفاً بين
نجومه ويطوف معنا في سماءات تقودنا إلى سفاوات. كان
دجلة ينحدر في واديه ليمنح خصبه لأراض وأقوام تناسلوا
حول ضفافه منذ حقب تاريخ سحيق، تتغير أسماؤهم ووجوههم
ولغاتهم وأديانهم إلا أرواحهم تظل تتناسخ خالدة في ذات
الأنهار والأطيان ونفحات الريح، تعالى في الفضاء عويل نسوة
يندبن غياب المنتظر، وينثرن فوق الماء صوان شموع مناسبة
نحو شواطئ وخلجان أزلية الجريان.

صحوت ليكون العويل صغير سيارة إسعاف تمرق في
الشارع. وجدت نفسي في غرفتي مضطجعا وحدي، وعبر
النافذة كان يأتيني الصغير يخرق صمت المدينة الغارقة في
إغفاءة صبيحة يوم الأحد. ليس هناك من أثر لـ (هاجر) غير
عطر مسك يعبق مع بقايا روائح ليلة حمراء.

فصل خامس

لعلكم تتفقون معي أن (آدم) راح ينزلق أكثر فأكثر في متاهات (هاجر)، وينقاد بلا حذر إلى نزواته معها. في كل كلمة تلفظها، تجتمع مفاتن ومغريات نساء عصور عاشتها. دون أن يخبرني بهدفه الخفي طلب مني أن أعثر له على حفلة مناسبة يمكن أن يرقص بها مع زوجته (مارلين)، وتعهد بدفع بطاقة دخولي.

أتذكر أنه كان مساء سبت ربيعي. بعد أن تعشنا معاً في بيته وبرفقة زوجته، أحسست مع (آدم) نصف قنينة فودكا والنصف الآخر حملته لنا (مارلين) في حقيبتها. ثم هيأنا لفافة حشيش لندخنها في الحفلة. لم تكن (مارلين) من مفضلي الخمر والحشيش، لكنها كانت مبهجة معنا بطفولة واضحة. أخبرتني أنها منذ فترة طويلة لم تذهب إلى حفلة راقصة. طالما حسدت (آدم) في سري على زوجته رغم عدم رغبتني في الزواج إطلاقاً. أكثر ما يجذب فيها، خصال إنسانية ترغم رجلاً مثلي على أن يعاملها برقة ويرتاح لطلب عون منها، وإن كان لا يحتاج إليه.

عندما وصلنا إلى قاعة (الپالاديوم) كانت الساعة تقارب

العاشرة مساء. كانت حفلة صاخبة بشباب وموسيقى جاز حديثة. ما إن جلسنا حتى همس (آدم) في أذني: «عندي مفاجأة، تعال وياي...».

لم أكن أدرك ما يبتغي. ألح عليّ أن أجد له زاوية قريبة مستورة. حينئذ فقط انتبهت إلى الكيس الذي كان يحمله. من باب يحاذي باب المرقص صعدنا سلالم عمارة خالية حتى الطابق الثالث. هناك أخرج القارورة من الكيس وهو يتسم بطريقة شيطانية صار يتقنها عندما يسكر. أطلق سراح حوريته والبسها ثوبها وحذاءها ثم لفّ فوطه حول رأسها فتدلت كراكيش سوداء حول جبهتها فبدت كأميرة جنوبية.

بعد أن قمت بتقديم (هاجر) إلى (مارلين) على أنها إحدى صديقاتي، حرصت على مراقبتها وهي تتهادى بقامة شامخة وخطوات ملكية وثيدة جعلت رؤوس الحضور تلتفت إليها. كنت أتسأل عما يجول في دواخلهما: هل هي التي أقنعت بقاء زوجته أم هو أراد إقحامها في تفاصيل اجتماعية لم تثر اهتمامها من قبل.. لماذا يجب أن تتعرف بـ (مارلين)؟ لم تذكر في جميع حكاياتها أنها رغبت يوماً في اللقاء زوجة أحد عشاقها. أليكون هذا دليلاً على رغبة في الخروج عن سلوك تعودت عليه منذ القدم؟ لعلها خطوة أولى نحو خطوات أعمق في درب مجهول العواقب. أليس من المنطقي أن حياتها ستغدو صعبة لو أنها عايشة تفاصيل حياتنا اليومية؟ ستهبط من علياء وجود خالد إلى تفاصيل دنيا محبوبة من غيرة وتضحية ومنافسة وصدق ونفاق ومراوغة ورغبات امتلاك... وهنا يكمن الخطر، لأنها ستتحول حينذاك إلى امرأة أرضية تهتم بالعادي

وتمارس من خلاله لذة وجودها. ليتها تعلم أن ما تتضمنه حياتنا من شعارات عظيمة ومبادئ وأحلام كبرى ما هي في الأساس إلا أقمشة براقة محاكاة بخيوط من تفاصيل يومية عادية ومشاعر خفية ونزوات إنسانية! لو أنها تدري أن طبخات الحب والوفاء يتحسن طعمها كلما أضيفت إليها توابل غيرة وكره وامتناك. في أشد الاحقاد ثمة نكهة حُب، وفي أسلم المبادئ ثمة نكهة حرب، وفي أقدس المشاعر وأطهرها ثمة نكهة مجون وشهوة.

موسيقى متصاعدة من الأرجاء سارعت في تصاعد مفعول الخمرة والحشيش. كانت القاعة تدور والجدار ينشق عن فضاء بلا أفق. كأن الجميع يرقصون على كوكب طائش يهيم في كون، فأصابني خوف لذيد من السقوط في فراغ.

رايت (هاجر) وقد أثملتها الخمرة وأنفاس الحشيش، كانت تقترب من باحة الرقص ونظراتها تنساب بخفر، تارة ناحيتي، وتارة ناحية (آدم ومارلين). إنها ملكة ترقب أتباعها. كنت ممثلاً بتردد غير عقلاني من الاقتراب منها. لا أدري كيف أفسر هذا، كاني لسبب غامض خجلت من (مارلين). وقعت فريسة تأنيب ضمير. لعل علاقتي مع (هاجر) قربتني إلى (مارلين). لست على يقين.

كنت واقفاً عند ناصية مرتفعة قليلاً، تجعلني أشرف على الراقصين، وأتلقى أصوات مكبرات الصوت بانسجام ووضوح. عينا (مارلين) كانتا مفتوحتين على سمعتهما وتشعان خضرة وحباً نادراً كفيلاً بأن يمنح زوجها السعادة ويقنيه عن أية امرأة.. لكنه مثلي. في روحه وجسده ثمة ينباع شهوة فياضة

تكفي لإرواء أكبر الواحات والفيض نحو واحات أخرى. في الماضي كانت ينابيع ملذات (آدم) تفيض عن واحة زوجته وتسيل ضائعة في صحارى من السؤال والغموض، لكن (امراة القارورة) أتت لتجمع في مجراها فيضانه وتصنع نهراً يسقي مدناً وأقواماً ويهيم في بحار وبحار.

بدأت (هاجر) تنساب ببطء ثعباني مع موسيقى زنجية متصاعدة. راحت بالتدرج تفك لجام أعضائها وتدعها تتصروع بانوار وأنغام ملونة. كأنها تقلد بحركاتها نافورة البحيرة: يندفع الماء بطيئاً واطناً ثم ينمو ويتصاعد ويشتد بعنف حتى عشرات الأمطار. إنه مشهد ولادة ونمو.

عينا (آدم) كانتا ترقبان (هاجر) وهو يراقص (مارلين) التي بان قليلاً انتفاخ بطنها رغم ثوبها الفضفاض، متمايلة بحذر خشية على جنين ما تجاوز بعد شهره الثالث. كان جسدها يتراقص دون ابتذال ويعنف أنيق كأمواج هادئة متناغمة. هل تصدق لو قيل لها إن جنينها ما زُرعت بذرتة في بطنها إلا بفضل هذه المرأة التي أراقصها؟ بخصبها الخالد منحت أماناً كلياً لـ (آدم) وأطلقت عنان شهوات روح ملجومة وجعلت بذرات خصبة تنساب بخدر لذة حقيقية كان ينتظرها طيلة عمره. حتى أنا بدأت في الآونة الأخيرة تراودني فكرة الإنجاب. أشد ما أمقت في الحياة دور الأبوة، لكنني في أحلام يقظتي كنت أنساق إلى رغبة عابثة أود بلهفة لو أنفذها: أن أمنح بذوري إلى (بنك الاخصاب) ليكون لي أبناء من عدد لا يحصى من النساء. يصحبني حلمي إلى ما بعد عدة أعوام: حين أكون أشيب وقوراً، أرى فجأة أمامي عشرات الأبناء يتصلون بي ليعطوا لي أني

أبوهم (البيولوجي). سأكون سعيداً لأنني زرعت روحي في أناس سيخلفوني ويحافظون على ديمومة نسلي. سأتمتع بتبعيتهم لي وشعوري بأنني أبوهم من دون أن أضطر يوماً إلى ممارسة دور مقيت. ألا تكون إذن غريزة الأبوة تعبيراً عن رغبة الجسد في أن يكون أزلياً وسرمدياً مثل الروح؟ أليكون الخالدون هم بغير خصب، ووحدها الأجساد الفانية تحمل خصبها في داخلها لأنها بالخصب تكافح موتها؟ لعل الجسد يمضي أعوامه وهو يشقى من أجل أن يكون خالداً ومطلقاً مثل الروح، وما الموت إلا محاولة الجسد ترك المكان لجسد أعلى وأسمى وأقرب إلى الروح؟ هل هذا يعني أن سنة الوجود الواقعي هذه الحركة الأزلية من أجل الوصول إلى الوجود الأسمى والأرقى؟ اليس الإنسان إلا مرحلة عليا في هذا الوجود المحسوس لأنه هو وحده من شَعَرَ وفَكَّرَ وتمتع بخيال واقترب من ذلك الوجود الأعلى اللأ محسوس؟ هل سيؤدي بنا الرقي البيولوجي وتناسلنا لحُقب وحُقب حتى تبلغ أجسادنا كلياً ذلك الوجود الأعلى المطلق؟ حينها سنصبح خالدين نتناسل وبتناسل دون موت ولا ولادة.

انتبهت إلى أن كل واحد منا، نحن الأربعة، كان نظره مشتتاً بين الثلاثة الآخرين. كنت أشاهد (مارلين) و (هاجر) و (آدم) كيف تستحيل أشكالهم إلى تكوينات هلامية من ضوء وبدخان وموسيقى. كنا بحركاتنا نخوض حواراً حنوناً وهمجياً، مفعماً بأسى وعتاب وصراع ورغبات. صار كل حركة من جسد أحدها استجابة لحركة الآخرين. (هاجر) قد توسلت الباحة تحت ضوء أبيض يشع بهالة بنفسجية. أسبلت جفنيها إلى الأرض، ورفعت ذراعيها، وشرعت تتمايل بحركات أفعوانية جعلت من

نهدوها وردفوها يعربدون للانعقاد من ثوبها الشفاف. في كل حركة تبديها كانت ترتفع عن الأرض وعيناها تبرقان بضوء خلاب يغمر الفضاء. كما لو في حلم، أخذ الأذان يصدق في وسط إيقاعات أفريقية سنغالية: الله أكبر.. الله أكبر.. حيد ... وامتد أنين بلال حبشي عبر قرع طبول وأنغام قيثار إلكتروني يستتجد بجليل جبار ليعين الإنسان في حيرته الأبدية. بدأ ينبجس أمامي مشهد غرائبي: كأننا في غابة بين قوم من حُقب غابرة، نمارس طقوس عبادتنا في حضرة آلهة ضوء وموسيقى. كان جسمي يتفتت ويفقد وزنه.. يذوب ويتمدد مع أجساد الآخرين. نستحيل بالتدريج إلى خلايا تنتثر في الغابة. مثل طيور نحوم أسراباً حول (هاجر) ونحطّ على جسدها. نخترق اللحم، ونسبح بالدم، ونذوب في كون من ماء ونور. صارت (هاجر) بحيرة، ونحن صرنا ثلاثة أنهار نرغد فيها، والراقصون صاروا غدراناً تصب فينا...

وثبت من صفتني فجأة على صوت (آدم) كان يخضني وهو يسألني بعياط مخنوق بضجيج: «هاجر.. ماشفت هاجر؟».

فتشنا عنها في الانحاء من دون العثور على أثر. إذن لقد صدقت مخاوفي. ها هي تمضي بعيداً في التمرد على طباعها. يقيناً أن غيرتها قد دفعتها إلى هذه النزوة. فكرنا أنها انسأقت لثملها وراحت تتسكع في المدينة. انطلقنا إلى البحث عنها بعد أن بعثنا (مارلين) في تكسي إلى الدار. كنت وراء (آدم) أتبعه وهو يحوم في عتمة ما بعد منتصف الليل بين الأزقة وعلى ضفاف نهر (الرون). كان مثل كلب مسعور يلهث ويثب هنا وهناك محدقاً في الزوايا المظلمة وبين وجوه النساء بحثاً عن

حوريته. كانت السماء مكفهرة بغيوم سوداء تبعثرها ريح مبللة
برذاذ مطر. اتكأ على السياج، وترك نظراته تغيب في اعماق
المياه، وتنحدر معها جنوباً نحو مصبها في البحر. كان يدمدم
هامساً يسأل النهر ويشكو له بهمهمات غير واضحة. حركاته
كانت توحي أنه في ساعة مصيبته هذه يتمتع بحاسة شَمّ تفوق
المعتاد، وأن حواسه جميعها كانت في أقصى نشاطها لتلقي
آية إشارة. تهالك على مقعد بعد أن أعياه تعب ويرد وقلق.
جلس واضعاً رأسه بين رجليه وساعديه وأجهش بنحيب مكتوم.
كان الشارع مضاءً بمصابيح فندق (هيلتون) ويضجُ بعصف
ريح وصخب مكتوم قادم من علب ليل مخبئة.

كلما اقتربت من آدم، كنت أميز بعض كلمات مهمته. لعلني
كنت أتوهم سماعي لمفردات تاريخية كثيرة، أسماء شعوب
قديمة وحروب وملوك. بل إنه ردد أسماء سبق لي أن عرفتها في
حيوات عشتها مع (امراة القارورة). بدا بهيئته الكسيرة كتمثال
مهمل. وجدت نفسي أقرب منه وأجلس جنبه. كان العرق ينفذ
منه غزيراً حاراً ناضحاً بأحاسيس خسارة وضعف وحيرة.
امتدت كفي لتمسده شعره وتنسب على كتفه. هل حقيقة اني
كنت أشفق عليه وأبتغي مساعدته أم إنني كنت أشفق على
نفسي وأبتغي إنقاذها؟ مع الاستغراق في خدر انتشار في
أوصالنا، كانت أصوات صخب تتضح أكثر فأكثر. آنذاك، أدق
الرادارات مهما جهدت، لن تستطيع أن تلتقط سوى خليط
عجيب من أصوات متناثرة من حشد نوافذ وأبواب وسطوح
وجحور: أحاديث وشخرات وأهات وضحكات وصفعات وأغنيات
وزجاجات تتكسر وسيارات مارقة وصرير حشرات، كل هذه
الأصوات كانت تمتزج وتذوب في صخب أمواج البحيرة

الهادرة لتشكل صوتاً كونياً واحداً. لكن (آدم) قام كأن نداءً خفياً قد جذبه. انحدر نحو اليمين حيث تتوغل شبه جزيرة صغيرة في الماء (مسيح باكي). بلغ شجرتين عملاقتين تنتصبان على الجرف، طالما بدتا من بعيد مثل عاشقين وحيدين يمضيان وقتهما بتأمل المياه. هناك وجدناها. ولم تبد الدهشة عليها ولا على (آدم) كأنهما كانا على موعد. كانت بثوبها المرقط واقفة تحت خيمة الشجرتين، مزروعة في هذا المكان منذ القدم. كانت عيناها ترمقان أفقاً مظلماً، ويرتشف صدرها ريحاً عابقة بروائح كائنات ترسبت في القاع عبر التاريخ. كم من أقوام شربت واغتسلت في مياهها! كم من دماء حروب سالت فيها! وكم من أرواح يائسة انتحرت فيها! وكم من همسات عشق ومداعبات ترطب بموجاتها! ستظل مانحة للحياة بمياهها النقية المتألقة المغرية بأكلها وشربها والغوص فيها.

من دون أن نكلمنا أخذتنا بين ذراعيها. في اللحظة التي وضع فيها (آدم) كفه على صدرها وضعت أنا كفي عليه، وعندما اتسابت شفتاه على شفتيها كانت شفتاي تحطان أيضاً، وعندما استلقي معها على رمال الشاطئ تحت الشجرتين الشامختين، كنت أنا كذلك استلقي معها ويلتحم جسدي بجسدها واغور في عالم عتيق تحييه وتخلقه ارتعاشاتنا الراقصة في احتفال الوجود:

وجدت نفسي غلاماً يعيش في قرية ضائعة بين أهوار الجنوب. كان أبي تاجر حبوب تقياً، يمضي وقته في عبادة أصنام جلبها من (بابل)، عاصمة قومي البعيدة المرتمية على

الفرات. كان جلفاً لا يفكر إلا بتجارته وبالانتقام من العار الذي جلبته له أمي. أتذكر أن عمري كان لا يتجاوز ثلاثة أعوام عندما دخل علينا أبي في ليلة حالكة. كنت مستلقياً في حضنها وهي تهددني بحكايات جدي الذي جال الأرض بحثاً عن الخلود. سوف لن أنسى أبداً صورة تلك الابتسامة الحنونة والاندماشة الساذجة التي ارتسمت على وجه أمي وهي تستقبل خنجر أبي. كان يصرخ بوحشية وجنون: «خائنة.. خائنة...». أمسكتني من قدمي وسحبني عنها بعنف. ارتمت عليها، خلع عنها فوطتها السوداء وجرحها من قصيبتها الحنيتين. أتذكر جيداً أنها كانت تنظر إليه وعلى وجهها ابتسامة مندهشة، عندما كان خنجره الكلداني يحفر جرحه على عنقها البض الأبيض. ما ظلّ يحيرني طيلة عمري أنها عندما كانت تموت والدماء تغور منها، لم تكن غاضبة ولا محتجة، إنما نظرت إليّ بهيئة حزينة عاتية، كأنها تقول: انظر الى أبيك.. يكافح ويجهد نفسه لحد أنه يضحي بي من أجلك.. كل هذا من أجلك يا بُني..

امضيت الأعوام بعد مقتل أمي، وأنا في خضوع مطلق لإرادة أبي. لم أفقه أي شيء عن قصة خيانتها. لم أسمع أي تعليق على الموضوع مرة أخرى أبداً. عشت مع زوجته الجديدة. كانت أسيرة مصرية، اشتراها من (آشور) مدينة أخوالي. كان أبي مستعداً لعمل المستحيل ليتخلص من ذكرى أمي. كان يرغب في أن يمسخ عن الوجود أي أثر يذكره بها. لكنني كنت ذلك الأثر الوحيد الذي لم يساعده ضميره على أن يتخلص منه. كنت رمز خيبتته ونقمته، وصار بدني أرضاً خربة يحرق فيها أقدار عمره. رغم عطف زوجته عليّ ومحاولتها أن تعاملني مثل أخوتي الذين أنجبتهم، إلا أنها ما كانت تستطيع

حمائتي دوماً من عنف لسانه وغلاظة كفيه. عند أية بادرة خطأ كان يرجمني بجميع شتائم قومي ويضربني بعصاه المنقعة بالملح، ثم يأخذني دفعاً ليسقطني في النهر وهو يدعو عليّ الانقبار في عوالم سفلى.

رفض أن اتعلم القراءة والكتابة. كانت العادة أن يقوم أحد الكهان بتبني الطفل لتعليمه القراءة والكتابة والدين، لكن أبي كان يبتغي أن يحولني إلى حيوان لا يفقه من الدنيا إلا أوامره. جعلني راعياً لأبقاره، أمضي النهار معها عند أطراف الأهوار، أغلفها وأحميها من هجمات خنازير وحشية وذئاب تزحف من الصحراء المجاورة. كنت أزور سرّاً أحد الكهان ليعلمني رموز لغتنا وثقافة أسلافنا. كنت أصنع الواحاً من طين أحمر لأخط عليها حكايات هدهدة أُمي، وأزينها برسوم عوالم بعيدة زارها جدي بحثاً عن شباب وخلود.

عندما يهذئي الجزع، كنت أخرج سرّاً تمثال إلهتنا الحنون (عشتار)، أسندها إلى سيقان قصب البردي، وأسيح دموع الخلاص. يختلط دعائي بخوار أبقار وأصوات طيور وحشرات وهفيف ريح، فتستريح روحي إذ أشعر بالكون يشاركني آلامي ورجائي.

ذات ليلة كنت على حالي وحيداً أصلي لآلهتي تحت ضياء قمر متسلل عبر سعفات نخيلات متفرقة في مقبرة القرية. تجمدت عروقي وارتعشت خوفاً وأنا أتنصت لأصوات غريبة تصدر من طرف المقبرة. أصوات مبهمة كأنها توحى بدينونة موت وانبثاق حياة. بآلم وشهوة، شرعت أقترّب من مصدر الصوت تابعة هاجس فرح كان يحدثني عن قدوم (عشتار) بعد

أن استجابت لصلواتي واشفقت عليّ من عذاباتي، لكنني عندما اقتربت لم أجد ما تمنيت. كان شيئاً آخر لم يخطر ببالي. من بين شواهد القبور رأيت أبي الهرم مستنداً بجلسته إلى قبر جدي. كانت في أحضانه فتاة تفوق في حسننها وبهائها أعظم آلهة الجمال. أبي الأسمر بذراعين محروقتين بشمس وسفالات عمر واقدار تجارة، كان يحتضن ذلك الملاك. تخيلتها فراشة في أحضان عنكبوت. كانت أصوات حبهما تأتيني ناشرة مبهمة: فحيح شهوتها مفعم بالأم وشكوى، وفحيحه يشبه مهممة ذئب يتمطق بلحم فريسته.

طفقت فيضانات نعمة وغيرة تجتاح روحي كأني أشهد عملية اغتصاب حقي وشرفي. راح جسدي يلتصق بشدة بالأرض وأنا متمدد على بطني. أسناني كانت تبعض حجارة قبور، وأنفاسي معفرة بتراب، وأصابعي راحت تمزق جلد الأرض وتغور بعيداً فيها. عينايتان التصقتا بمشهد فجور يُرتكب أمامي. أحسست كياني استحال إلى كتلة من لهب مركزها أسفل سرّتي. انتشرت في بدني وفي الأرض قشعريرة غريبة من لذة واندھاش.. ارتعاشة زمن طويل؛ وطاق جسمي على موجات متلاطمة ما عرفتھا من قبل!

في لحظات حُمود أصواتهما حُمدتُ أنا فجأة وانسبتُ في غيبوبة من الراحة. بقيت لزمن مستلقياً على ظهري أنظر إلى السماء وأنا في حالة من النشوة جعلتني أستهنج فكرة أن ثمة شيئاً في الحياة يستحق الغضب أو الحزن. كنت حينئذ في صلح مطلق مع الوجود. بدت لي النجوم شموع زفاف القمر على كوكب الزهرة.

عند بزوغ خطوط الشفق بين جذوع النخيل وشواهد القبور،
صحوت من شبه إغفائتي على أصوات قُبَلات وهمسات. رايت
أبي يخرج قارورة من متاعه. وضعها أمامه على الأرض ثم
احتضن الفتاة وقبّلها بنهم وقلق. وإذ الفتاة، فجأة، قد ذابت
وتلاشت، ثم أغلق أبي القارورة وحشّرها في متاعه ورحل.

منذ تلك الليلة لم أعرف الراحة. كل لحظة تمر أحسها
خسارة محسوبة من عمري. هكذا فجأة اكتشفت أنني رجل
أملك من القوى المكبوتة ما يؤهلني أن أتخلص، ليس من
سطوة أبي وحده، إنما حتى من أعظم الطغاة. لم أكف عن
مراقبة أبي في لياليه الماجنة عند قبر جدي. وكلما رايت (امرأة
القارورة) في أحضانه، تفاقت قوى حقد ودمار في أعماقي.

ذات ليلة قدحت في روحي شرارات الشر. بينما كانا
يتضاجعان على قبر جدي، هبّت ريح الغرب جالبة معها زمهرير
الصحراء وذرات حمراء مشبعة بشهوة أنعتاق وانتقام. انطلق
عواء ذئاب جائعة في أعماقي، وامتزج بصفير الريح. في
اللحظة التي نهضت فيها من بين القبور والخنجر الكلداني يزار
في يدي، رايت أبي من دون أن يراني، يترك القارورة على
الأرض ويتزوي بعيداً عن قبر جدي. كانت لحظات حاسمة
ارتعشت فيها أوصالي. بات القتل بالنسبة إليّ، حينئذ، كلذة
مخبولة وطائشة. كدت أتجه إليه وأطعنه في قلبه، لكن رؤيتي
للقارورة خلبت لبّي وجعلتني أرتمي عليها وأنهبها. من دون
تفكير ركضت.. مع عصف الريح ركضت وركضت حتى وجدت
نفسي في حوشنا. الخنجر ما زال يعوي وأنا أريد أن أقتل،
ودون تردد وثبت على الأبقار. رحت أطعنها وأبقر بطونها

بوحشية لا مثيل لها، وأقطع مصارينها بأسناني. كنت بحالة فقدان توهلني لقتل أي إنسان يواجهني. شيء وحيد كنت أعني أهميته هو القارورة في عبئي. روجي كمنت فيها.. بل تاريخي وحياتي وعواطف حُرمت منها. كنت أذوق دماء الأبقار الحارة. أتناولها بين كفي، أشربها وأغسل رأسي بها حتى صرت كتلة غبار معجون بدم.

وجدتني أتحه إلى جرف النهر. رميت نفسي في قارب أبي (المشحوف). انحدر بي في المجرى الكبير المنقرع من نهر دجلة. كنت أحتضن القارورة وأقبلها. كل صرخة كنت أحسها تُهدم جداراً من سجن ماضي، وتفتح أمام مستقبل حرية وانتقام.

عندما هدأت العاصفة وانزاح الظلام والغبار، انبلج فجر ذهبي، غمر بالقي شفاف سطح المجرى وبساتين النخيل المحيطة. كانت تأتيني من بعيد أصوات فلاحين ورعاة وحيوانات. ركنت المشحوف بين الأحراش، وهبطت محتضناً القارورة. اختبأت تحت ظلال نخيل وكتل قصب، وفتحتها. لم تسألني عندما خرجت، ولم تتح لي مجال الكلام. حدقت إليّ بحزن وعجب كأني تشفق على حماقات ولدها. أمسكتني من ذراعي، وقادتني إلى الماء. خلعت عني ثوبي الممزق الملطخ، وراحت تغسل عني أقدار انتفاضتي. كنت أشاهد خلال عينيها مياه النهر تنأى بعيداً ملوثة بتاريخ ضعفي وخنوعي.

بقيت بصحبة معشوقتي أتابع بمشحوفي مجرى النهر. لأيام وليالٍ كنت أعتاش على سرقة المزارع والبساتين وبيوت الفلاحين الواقعة على الشاطئ. رغم أن عمري آنذاك لم يتجاوز

الاثنى عشر عاماً إلا اني صرت رجلاً بالغاً بفضل ما منحني إياه (امراة القارورة) من مشاعر فحولة وثقة بالذات. عندما وصلت إلى شواطئ الخليج اشتغلت بحاراً في سفن تمخر عباباً ممتدة حتى محيط الظلمات.

الأعوام وتجارب الزمن وأحقاد الماضي التي ما انفكت تغور كالبركان في روحي، صيرتني قرصاناً همجياً. كنت أجول البحار بحثاً عن سفن التجار لاستولي عليها وافتك بناسها. لم يكن لدي أي صديق في حياتي، غير (امراة القارورة). البشر كانوا بالنسبة إلي واحداً من اثنين: إما عدو أخشاه وأحاربه، وإما تابع حقير أسحقه لأفرض عليه مشيئتي. كانت (هاجر) مرفئي الوحيد الذي يرسو فيه جسدي وروحي من دون سلاح ولا مشاعر عدا و لا خوف أو احتقار. كانت هي سلامي الأبدي المختبئ في أعماق قارورتي.

حتى أتى يوم تغيرت فيه حياتي من جديد. امراة أرضية أنتتني كزخمة مطر أطفأت نيران حقدتي وأنبتت محلها زهور حب برية. ذات يوم، هاجمنا سفينة قرطاجية تائهة قرب شواطئ إفريقيا الشمالية. لم تواجهنا صعوبة بالاستيلاء على السفينة لأن جميع بحارتها وركابها كان الجوع والعطش قد أنهكهم بعد أن أمضوا الأشهر تائهين في البحر الكبير. أعطيت أوامري بجمع الغنائم في جهة والأسرى في جهة أخرى. كنت واقفاً عند شرفة القيادة، أراقب عملية تقسيم الغنائم والتخلص من الأسرى الضعفاء برميهم إلى البحر. كانت هناك كومتان متجاورتان، واحدة من ذهب وفضة وأحجار كريمة، وأخرى من رجال ونساء منهوكين من جوع وعطش وأقدار. كان صمت البحر

قد فرض هيمنته حتى على قلوب القراصنة الصاخبة بشهوة السلب والقتل. الجميع كانوا ينتظرون يتلف أوامري. فجأة، وثب أحد البحارة الذي أسكرته الخمرة الكنعانية، وارتمى على فتاة جاثمة في مقدمة الأسرى. أمسكها من شعرها واستل خنجره وهم أن يذبحها وهو يطلق زئيراً منتشياً بالنصر. عندما ارتفع وجه الفتاة إلى السماء، كنت مطلاً عليها من فوق. للحظات التقت عيناها بعيني. كانتا صافيتين مفعمتين بزرقة سماء وسكون بحر. ما رايت في عمري وجهاً بريئاً مطمئناً كهذا. بسطت أمامي سيماء طفولية كتلميذة تبحث عن رضى في عيني استأذاها في أثناء درس الموت. خلبتني طمأنينة الاطفال هذه. مثل عاصفة، اجتاحت مخيلتي صور الماضي: ابتسامة أمي وخنجر أبي وأعوام تشريدي وملامح ضحاياي. أطلقت عوائي وسحبت مطواتي وقذفتها بلهفة مشرف على السقوط. في اللحظة التي مس فيها حدّ الخنجر عنق الفتاة، اخترق نصل مطواتي إذن القرصان. ارتعد كجرذ مصلي وسقط أرضاً. اغمضت الفتاة عينيها، وانتشر على وجهها رذاذ دم القرصان. منذ ذلك اليوم، تغيرت حياتي من جديد كانت الفتاة ابنة أحد أمراء قرطاجة. كانت عائدة من زيارة أعمامها في صور ويافا ودمشق. هجمات السفن الرومانية وتهديداتها جعلت سفينتهم تضيق الطريق وتهيم في البحر. أسيرتي هذه غلبتني. اسمها (غازار) وهي حقاً عذراء روحاً وجسداً. نفخت عليّ بأنسام اطمئنانها، وبردت فيّ رمضاء قلقي، وجعلتني أهجر بلا رجعة حياتي السابقة. صارت لي حرمة نور تشقّ غيوم العنف المتراكمة في سماء حياتي. تشبّثت بها كخيل في حضرة قديس مُخلص. شددت الرحال معها تاركاً ورائي قراصنتي

وتاريخي الأسود. لم اصطحب معي غير قارورتي، حيث تستقر
(هاجر) لتظل في عيني رمز تاريخ أشتهيه وأحن إليه وأمارس
عليه سلطتي المطلقة.

من أجل أن أنال رضى عائلتها وأبيها الأمير، تطوعت في
جيش قرطاجة. حصلت على حقوق المواطنة وأصبحت ضابطاً
في أسطول فرقة بحرية مكلفة بحماية الشواطئ من هجمات
أسطول القائد الروماني (شيبير). آنذاك كان الزعيم القرطاجي
(هاننيل) منذ خمسة عشر عاماً وهويشن حرباً طاحنة مستمرة
لاجتياح روما وكسر شوكة امبراطورية طامحة إلى التوسع.
علاقتي بـ (امراة القارورة) ما طرا عليها أي تغيير، ظلت
عشيقتي السرية ورفيقتي في خفايا شهواتي وأنيسي في
سفرياتنا وأيام ابتعادي عن حبيبتي (عازار). قرطاجة راقّت
لي. كنت أعيش فيها بسلام وبحبوجة مع أميرتي. نضني
ساعات العصر في حديقة قصر أبيها المطلة على سواحل البحر
الكبير. زرقة الماء والسماء وخضرة بساتين الزيتون المنعكسة
في عينيها ظلّت تزيد من الطمأنينة في روحي، وتعوضني عن
أعوام قحط ودم وسط أهوار طفولتي وبحار شبابي.

الزمن ما شاء ترك ناري تخدم تماماً. هبت رياح الحرب،
وتأججت من جديد مع المخاطر التي أخذت تحيق بمدينة
قرطاجة. لم يدم زمن تنعمي بالحُبّ والغنى والاستقرار. ودعت
أميرتي والتحقت بحملة عسكرية بقيادة (آزرويل) الشقيق
الأصغر لـ (هاننيل). رحلنا معه إلى أرض الرومان لنجدة
شقيقه الذي ضعفت جيوشه بعد خمسة عشر عاماً من المتاهات
الحربية في أرض الأعداء، لكن حملتنا انتهت بكارثة. نجحنا في

أرض الإسبان واجتزنا جبال (البرانس) ونهر (الرون) ثم جبال (الآلب) حتى وصلنا إلى سهل شمال إيطاليا. لم يبق إلا القليل لكي نحقق هدفنا بالالتحاق بجيش قائدنا الأكبر، لكن (آزروبل) لم يتحل بحنكة أخيه وبعد نظره. أضعنا أياماً ورجالاً في افتعال حروب هنا وهناك، واكتساح قرى عزلاء وتطويق مدن مسالمة من دون أية نتيجة معقولة. تأخرنا عن غايتنا ومنحنا الوقت لأعدائنا ليجمعوا قواتهم. عند نهر (ميتور)، ذات صباح باكراً، استيقظنا على أصوات أبواق حشود الرومان بقيادة (نيرون). وقفنا في كمامشة جيشين كاسرين. عندما حلّ المساء كان جيشنا قد أبيد، وقائدنا قد قُطع رأسه ليرسله (نيرون) إنذاراً إلى (هانيبل).

استطعت أن أنجو بحياتي بعد أن نهشت قدمي اليسرى طعنة رمح روماني. اختبأت في غابات منتشرة على ضفاف النهر. التجأت إلى قبيلة من الرعاة السلتيين الهاربين إلى الشمال بعيداً عن سوح الحروب. شاء حسن طالعي أن تكون هذه القبيلة من الناقمين على الرومان. لقد آووني وساعدوني على قطع قدمي الجريحة بفأس محمية.

حتى في أشد أوقات آلامي وإنهاكي كنت أكافح غيبوبيتي مفكراً بقارورتي التي أخفيها في طرف الغابة. كانت أحلامي زاخرة بصورة ماضٍ دام وبحث أبدي عن انعتاق وسلام. تارة يأتيني طيف أميرتي (عازار) متوهجاً بخضرة زيتون وزرقة بحر، وتارة يأتيني طيف (هاجر) ليحميني من ريح وأمواج وحشود سُحب. ما أن استطعت أن أعرج على قدمي حتى تسللت إلى الأحرار بحثاً عن قارورتي. كانت هناك شمس

مائلة إلى الغروب وخطوط اشعة نحاسية تلَوْن أغصان وتسكب
بريقاً شهوانياً على الأوراق. في كل مكان كانت هناك بقايا جثة
جندي قرطاجي. امتزجت عفونة موت بروائح زهور أقحوان
وأشجار أرز وزيزفون. لأول مرة في حياتي أحسُ بمثل هذا
الرعب والمقت أمام مشهد الموت. كنت أرتعد وألهث كذئب
جريح يفتش عن منفذ في طوق حصار. رحت أقفز على أطرافني
الأربعة، أشق أحرأشاً بأصابعي وأشمُ حشائش بحثاً عن
قارورتي. خُيل إليّ أن خطوط الأشعة قد استحالت إلى رماح
نحاسية محمية لتخترق بدني من كل مكان. وجدت قارورتي
منزوية بين حشائش مدماة. أخرجت معشوقتي وارتيمت على
صدرها لأذرف دموع هزيمتي وحيرتي. كنت بحاجة همجية إلى
أن ادخل فيها.. أحتمي بجدار صدرها من الريح. مارسنا
الحب بين بقايا جثث الرفاق. عبر كل ارتعاشة من جسدينا كنت
أشعر بحمم مدمرة تنقذف لتحرق مغارات روحي المسكونة
بوحوش ما قبل التاريخ.

بقيت لاجئاً عند قبيلة الرعاة خلال أعوام. كنت أتنقل معهم
بين غابات وأودية وأنهار وجبال. كنا نبحت عن أرض سلام
تأويننا بعيداً عن حروب الرومان وغزوات القبائل الجائعة.
توجهنا إلى الشمال وعبرنا جبال الألب. رحنا نمضي على
ضفاف نهر (الرون)، نتبع مياهه الهابطة جنوباً نحو البحر
الكبير. رغم الثلوج وأوجاع الترحال وهجمات الخصوم، إلا أن
قبيلتي لم تتوقف عن مسيرتها، مدفوعة بعزم جبار لا ينضب:
الرغبة في الخلاص. أما أنا فـ (هاجر) كانت خلاصي وملجئي
الخفي كلما ورمُ الحنين قلبي. في منامي كنت أعيش كوابيس

أوطاني القديمة: الأهوار موطن أسلافي وعذابات طفولتي.
البحر موطن عنقواني وثورة فتوتي وشبابي. قرطاجة موطن
حُبي وسلام روحي. تعلمت لغة قبيلتي السلتيه وعاداتها،
ورافقت رجالها في مصاعبهم ونزواتهم، وعاشرت نساءها خفية
وعلائية. ذات يوم كاد ساحر القبيلة أن يحقني بغضبه، لولا أنني
أذعنت ووافقت على أن أتزوج ابنته بعد أن حملت مني. كانت
شابة شهباء، حمراء الشعر، مُسترجلة. يسمونها (كارل) بدلاً
من (كارلا). شكلها العملاقي وحركاتها الرجولية توحى بجفاف
وخشونة غربيين عن طباع الأنثى. مع الزمن اكتشفت حقيقتها.
كانت تتعمد هذا المظهر لتلبي رغبة أبيها الذي لم يحقق حلمه
بإنجاب ولد. علاقتنا بدأت عندما شاركت أباه في قطع قدمي
وأشرفت على مداواة جراحي. انبثقت منها فجأة ينابيع مشاعر
رقراقة وملذات أنثوية مختلفة وراء مظهرها الذكوري. عندما
حملت مني، رضيت أن ترتدي ثياب النساء، وتركت شعرها
يطول. وكانت تجيئني عندما أناديها (كارلا). حتى النمش
الأحمر الذي يغطي وجهها وأنحاء جسدها، صار يضيف حرارة
على لحظات لذتنا. منحتني من الحب ما جعلني أتناسى
الماضي وأندمج يوماً بعد يوم في حياة القبيلة. أنا بدوري، لم
أقصر عن منحها أعظم الحب، لكن مشاعر قلبي كانت بين حين
 وآخر تفيض وتغرق غيرها من النساء. اكتشفت أن قلبي كان
مثل مدينة، لا يمكن لامرأة أن تكفيها، لعلها تستطيع احتلال
أكبر القصور والاستيلاء على معظم الثروات، إلا أنها يقيناً
ستتسبب بضعة مساكن شاغرة.

تعلمت من ساحر قبيلتي بساطة الحياة والوفاء وعبادة
الطبيعة والتمسك بالأمل حتى لو كان وهمياً. حاولت أن أنقل

إليه معارفني التي اكتسبتها من ماضي. حدثته عن آلهة (بابل) وأسرار عبادة النجوم ومكتشفات الفلك وأبراج البشر. علمته أبجدية الفينيقيين وثقافتهم. حدثتهم عن علوم المصريين وفلسفة الاغريق وقوانين الرومان. والأهم من كل هذا، إنني، من خلال (كارلا) علمت نساءهم استخدام مساحيق التجميل اليمانية وصنعها من الصخور والأشجار والزهور. يوم ولدت (كارلا) لي ابناً، عمّ الفرح الجميع، وكان مناسبة لأن تتبرج النسوة ببراعة وسخرية.

ارتفعت مكانتي بين أفراد القبيلة، لأنني أولاً منحتهم ذكراً سيدعم قواهم، وثانياً لأن ابني هو حفيد ساحر القبيلة، وسيبرث حتماً موهبة جده ومعارفه وقدراته السحرية. امتناناً منهم وافقوا على أن أختار بحريتي اسم ابني. عندما أسميته (آدم)، استغفروا وضحكوا، لكنهم أخيراً هزوا رؤوسهم اقتناعاً.

كلما كنت أمضي باندماجي في حياة القبيلة، تخمد ذكرى ماضي.

انتهى بنا المطاف أن وجدنا أرضاً خالية آمنة عند طرف الضفة الغربية لبحيرة (ليمان). حططنا الرجال بعيداً عن قرية يقال لها (قفه). كان ابني ينمو في أحضان جده، وهو ييخره ويقرا عليه تعاويذه ويبصق في فمه لينقل إليه معارفه. كنت سعيداً إلى درجة لا توصف وأنا أرى ملامحه تتضح وتأخذ هيئة حنطية تميزه عن باقي أبناء القبيلة. فشلت في أن أقنعهم بالموافقة على ختانه. رغم جميع أيماني الغليظة لم يصدقوا بوجود قوم عقّال على الأرض يمكن أن يوافقوا على قص لحمة من ولدهم.

الزمن، من جديد، لم يمهلني لأظل أباً لهذا الطفل وزوجاً لهذه المرأة وابناً لهذه القبيلة. كنت ذات ليلة في خلوتي مع (هاجر) بين صخور عند سفح منحدر حتى ضفاف البحيرة. في هذه الليلة جلبت معي طفلي لتمضي مع (هاجر) بعض الوقت لرغبتها في ذلك. كنت أتمعن في خطوط الشفق المتسلل وراء الجبل. فكرت بوعيد الساحر وتحذيره من غضب الجبل. منذ أسبوع وهو ينذر القبيلة من كارثة محدقة. لم نوف بنذرنا المعتاد للجبل. شخّ الموسم ومرض الحيوانات منعانا من التضحية بقرباننا السنوي.

فجأة ارتج الكون بضجيج وحشي جبار، واهتزت الأرض، حتى خلت أن القيامة قد قامت. كانت كتل صخور متساقطة من أعلى الجبل تجتاح الوادي وتحيله إلى كتلة هائلة من غبار ممزوج بصرخات ألم واحتضار. لولا حماية الصخرة العملاقة التي كنا مستلقين تحتها، مع (هاجر) وطفلي، لانسحقنا جميعنا قبل الآخرين. بعد دقائق معدودة هدأ الضجيج وانقطع تساقط الصخور. عندما نهضت ونظرت إلى الشاطئ الأخضر الذي تركت فيه قبيلتي منذ ساعة، لم أشاهد غير الصخور. لقد اختفى رجال قبيلتي ونساؤهم وأطفالهم في غفوة أبدية بين حيوانات وأعشاب وشجيرات زيزفون. صخور.. لا شيء غير الصخور. مئات الأجساد والأحلام والذكريات قُبرت في دقائق تحت الصخور. ها هو جزء آخر من ماضي يتبدد تحت أحجار جبل أحمق، غضب لأنه لم ينل قربانه.

كيف أصف لكم مقدار الجزع الذي أصابني والخيبة التي هدّت قواي.. استفاق ذئبي من غفوته وشرع في عواء حزين،

جعل الذئاب تحوم حول الصخور بحثاً عن بقايا جثة. ارتفعت على الصخور من أجل التهامها وإخراج موتاي. لولا تعلقي بولدي ووجود (هاجر) معي للبيت نداء حاجة ماسة إلى نسيان ازلي. بعد سبعة أيام أمضيتها في مأتم صامت أمام قبر قبيلتي وزوجتي، كنت جالساً على الضفاف، رجلي المبتورة تستبرد أوجاعها في الماء. كنت وحيداً أنظر إلى ولدي الذي يغفو بجانبه بعد أن أرضعته (هاجر) وعادت إلى قارورتها. شمس حزيران كانت تستقيق متثابة من وراء جبال الالب الشامخة على الضفة المقابلة، تأخذ حمامها الصباحي في المياه الذهبية الزرقاء. ريح رقيقة هبت من الجنوب، بثت رعشة خفيفة على سطح الماء، وجلبت معها أسراباً من طيور سنونو محملة برمال صحارى وعفونة أهوار وبحار. خلال حياتي كلها لم أشعر مرة هكذا أنني وحيد. لم يبق لي غير حلم بعودة مستحيلة إلى الأوطان. استعرت في نار الحنين إلى (عازار) وقرطاجة.. إلى الخليج وسفينتي وحياة القرصان.. إلى قريتي والأهوار وإخوتي الصغار. نظرت إلى الطفل وفكرت بالمصير الذي ينتظره في صحبتي. إني غريب في أرض حتى أصحابها غرباء عنها. جرمان وهلفت وغاليون، قبائل جائعة تتقاتل من أجل قطعة أرض تستقر عليها، رومان وأتروسك وغاليون وقرطاجيون، جيوش مدججة بحضارة تتحارب من أجل سيطرة ونفوذ. لم أعد أرى من الطبيعة سوى غضبها وشحها وتلوجها وطواعينها والذئاب التي هيجتها روائح الموت.

قمت متوكئاً على قدمي الخشبية محتضناً قارورتي وولدي مع أسمائه، وتوجهت إلى قارب صغير. استلقيت ووجهي قبالة

سماء تلمع بزرقة صافية بينما قاربنا ينساب بنا مع ريح
الجنوب ليقودنا أينما يشاء.

عندما فتحت عيني، كنت وحيداً على الشاطئ، وقد اختفى
(آدم) وقاروره. تركاني وحيداً في صباح أحد ربيعي وقد
غادرت الغيوم السماء وعادت طيور البجع تتهاذى جماعات
جماعات ولم تزل الشجرتان مطلتين عليّ كجارتين وفيتين
تنتظران رغباتي. وعندما قمت أحسست بالآلام غير طبيعية في
قدمي اليسرى جعلتني أعرج على الرصيف.

فصل سادس

من دون مقدمات كبيرة أفتح لكم الفصل الذي أعلن فيه (آدم) عن رغبته في إطلاق سراح (هاجر). إنني تقريباً قد تكهنت بهذا. إنه ما تغير، رغم عزلة الأعوام السبعة، فإن عالم حوريته أعاده من جديد إلى نبي يسعى إلى تغيير التاريخ وتحسين سنة الوجود. راح ينظر إلى (امراة القارورة) كسجينة تعيش عبودية خلودها، لا تعرف من الوجود غير ملذات عشاقها وعذاباتهم، تولد بمولدهم وتموت بموتهم، محرومة من تذوق الحياة بأوجاعها وأفراحها. جعلها تنكب على قراءة الكتب وتتابع أخبار العالم وأحداثه. ومع الأيام راحت حكاياتها تمتلئ أكثر وأكثر بأسئلة ورغبات.

اتفقنا على طرق المستحيل لتخليصها من سحر القارورة. تمعنا في إمكانية كشف أمرها للناس وطلب العون من المعنيين، غير أننا تخلينا عن الفكرة فوراً، إذ خشينا المخاطر: سينكب مختصون وجراحون وسحرة وكيميائيون على إجراء تجاربهم وتحاليلهم على بدننا. سنتكالب صحف ودور دعاية وأزياء وسينما وأجهزة إعلام، جموع مفامرين ومكتشفين، ليصنعوا من (هاجر) رمزاً خالداً لأحلام خائبة. فكرنا في احتمال أن

تتحول إلى مشكلة سياسية بين الدول المعنية بحقوق امتلاكها، حينها سنفقد حتى صلتنا بها.

قلنا لا. رحنا نجرب استشارة أصحاب الأمر من سحرة وروحانيين ومتصلعين بالتنجيم وعلوم ما وراء الطبيعة من دون أن نكشف بالضبط تفاصيل معضلتنا، اتصلنا بمتفقيهم من أتباع الطوائف الهندية - الآسيوية في (جنيف وباريس وبرلين ولندن) : بوذيون وهندوس وياغوانيون وغيرهم من الطوائف القديمة والجديدة. راح (آدم) يمضي وقته بمراسلة متصوفين إسلاميين، ويتصفح كتباً عربية قديمة تتحدث عن التصوف والسحر والطب. طالعنا كل ما وجدناه من كتب متعلقة بحضارات الشرق الأوسط القديمة وأديان الشعوب السامية وقبائل الصحراء. اتصلنا بنساک، وزرنا أديرة عديدة بين جبال الألب وجيرا.

لا شيء.. دائماً لا شيء. نتيجة وحيدة خرجنا بها: العودة إلى الصحراء. هناك نشأت المعضلة، وهناك يكمن حلها. حكماء الصحراء وحدهم يملكون سر القارورة. تساعلنا، أي جزء يقصدون من هذه الصحارى الممتدة من اليمن حتى الشام ثم سيناء وصولاً إلى الصحراء الكبرى المشرفة على المحيط الأطلسي؟ أمضينا ليالي بطولها، نخرج (هاجر) من قارورتها لتشاركنا حيرتنا. لقد سخرنا منها في البدء عندما أشارت علينا بالاتصال بالشيخ الذي وضعها في القارورة. لكنها أقنعتنا وهي تقول إنها متيقنة من خلوده: لا يمنح الخلود إلا من كان خالداً. لكن أين يمكننا العثور على هذا الشيخ؟ (هاجر) كانت تجهل اسم الصحراء التي التفته فيها. ظروف تنقلها وترحالها، ما

أتاحت لها تمييز وحفظ أسماء الصحارى والبوادي التي اجتازتها مع ملكها (تموزي) خلال عامين من البحث. كان يمكنها أن تصف لنا المكان وتتذكره بتفاصيله، ولكن دون معرفة الأسماء. تقول إن الجبل كان أحمر، صخوره ورماله تشع باللون نحاس.

و (آدم) ما كفى عن مقارنة الزمن من أجل تخليص حوريته. لم أفهم لماذا كلما رأى جنينه يكبر في بطن زوجته، اشتد هوسه بتخليص حوريته. كان مقتنعاً بقراره كأنما (هاجر) قد أمضت آلاف أعوامها وهي تنتظر يوم يأتي هو ليخلصها من خلودها.. كأنه يبتغي إنقاذها من الموت. لعله في حقيقته كان يرغب في أن يجعلها فانية مثله. إنه مثل جميع المنقذين، دون وعي منهم يخفون بذرات أنانية في أعماق إنسانية صادقة وطاهرة.

في الليالي التي أمضيتها مع (هاجر)، كنت أحاول إقناعها برفض رغبة (آدم)، لكن حماسه قد نفذت بعيداً في أغوارها، وصار حلمها أن تعيش يوماً كامراً عصرية صورتها لها كتب وأفلام وصحف وأحاديث (آدم). أمن أجل إرضاء عشيقها قبلت أن تضحي بخمسة آلاف عام من ذكريات العشق، وملذات آلاف أعوام قادمة؟ علمها (آدم) أن تغيظني بقولها إنني ليس حياً بها أريد بقاءها خالدة في قارورتها، إنما لكي أمارس سلطتي عليها وأتمتع بملذاتها.

جمعنا لـ (هاجر) كل ما استطعنا تحصيله من كتب مصورة متعلقة بالصحارى العربية وبوادي شرق البحر المتوسط. كنا نمضي معها الساعات لتطلع على الصور وتتذكر الأماكن التي

مرت بها. أولاً، تركزت الظنون على منطقة البتراء قرب خليج العقبة لأن الصخور الحمراء منتشرة فيها. لكن (هاجر) عرفت المنطقة وتذكرت أنهم اجتازوها بعد أن التقوا بأحد نساكها. بعد ليالٍ من الجدل والاستقصاء توصلنا إلى نتيجة أكيدة هي أن المكان المطلوب هو صحراء سيناء، صخورها وجبالها حمراء، تربط بين آسيا وإفريقيا، وملتقى جميع قبائل وقوافل شعوب الصحراء. وهي، منذ القدم، الملجأ الطبيعي لنساك وزهاد أديان مصر والهلل الخصيب وجزيرة العرب.

لم يبق لنا اختيار آخر سوى السفر إلى سيناء. خلال أسابيع بذلنا الجهود لتخطي مصاعب مالية وإدارية. تدبرنا التأشيرة والمال، وهياناً خرائط ودراسات مختصة بسيناء.

في مدينة الإسماعيلية على قناة السويس، التقينا دليلنا (موسى)، أصله يعود إلى قبائل عربية حافظت على مسيحية مفعمة بروحانية البادية. كان شاباً أسمر البشرة، ملامحه منحوتة، وفكه بارز، وحنكه عريض، وعيناه حادثان صغيرتان كعيني صقر. في الصباح كان (موسى) قد هيا لنا سيارة (بيك آب) ومتاع سفر مع أدوات مختلفة وخنجرين ومسدس. انطلق بنا متوغلاً في شمس زاحقة من أعماق الصحراء. قبيل رحيلنا، بعيداً عن أنظار (موسى)، أخرجنا (امراة القارورة) وهي التي بعد أن جالت نظرها في السماء أشارت إلى غيمة راحلة نحو جنوب شرق الصحراء، قالت إن تبعتها سنصل إلى شيخ الخلود.

سبعة أيام ونحن نجول تحت ظلال غيمة تقودنا بين ذئاب وعواصف رملية كانت تخرب خيمتنا وتطفئ نيراننا وتكسوننا

بغبار أحمر. اجتزنا مدناً صغيرة وقوافل سائحة منذ القدم
واديبة قبطية ومراكز عسكرية وتلاً وجبالاً وسواحل ممتدة إلى
سواحل وسواحل لا تنتهي. عند انتشار أنوار الشفق كان يبتابنا
إحساس مزدوج بالشموخ والضالة أمام مشهد اتحاد الأرض
والسماء، ونحن كأننا أجنة ننبثق منهما. كم من أنبياء وحكماء
صنع هذا الالتقاء؟ هذا السكون الذي يوحى بالعدم والبدائية،
يستحيل مع صغير الريح إلى أناشيد تتغنى بالألزلية.

أتذكر في تلك الليلة: خيمنا في المكان الذي جلبتنا إليه
غيمتنا. كنا قريبيين من (جبل موسى) وجبل (القديسة كاترين)
حيث يستقر دير قبطي يقطنه رهبان وإله بدوي. كان التعب قد
أنهكنا، وتفاقت حساسيات فيما بيننا. كنا قد اتبعنا نظام أن
ينام اثنان ويبقى الثالث مع المسدس مستيقظاً للحراسة، ويتم
التناوب كل ساعتين. كانت نوبتي عند الساعة الحادية عشرة.
رفيقي كنا يغفوان بعد أن أمضينا أمسية أسمعنا خلالها
(موسى) حكاياته عن توارخ وأماكن تتداخل بحرية لا تعرف
حدوداً. عن (الأعور الدجال) الشيطان الذي يذبح المؤمنين ولا
يقتله إلا عيسى. وعن قوم (ياجوج وماجوج) الذين يهدمون سور
الدنيا ويجتاحون الأرض فسقاً. أشار إلى الجبل الأحمر الذي
نصبنا خيمتنا تحت ظلاله وقال إنه (جبل موسى)، من قمته
كان موسى يكلم الله. ومن أراد أن يستجيب الله لدعائه ليصعد
إلى القمة يدعو ويستغفر. عندما خطف في السماء شهاب قدح
وانطفأ. دليلنا موسى استعاذ بالله ولعن الشيطان وقال إن
الشهب هي نيران يرميها الملائكة على (إبليس) عند اقترابه
من أبواب السماء.

كانت ساعتى تشير إلى منتصف الليل، وأنا جالس في السيارة. صاحباي كانا يهجعان خارج الخيمة على مبعدة خطوات. ثمة نسيم رقيق كان يبيت الخدر ويجعلني أنساب منخلباً في رؤى سماء زاخرة بنجوم متطايرة متوهجة كأسهم نارية في احتفال من الصمت. مشاهد متنوعة من ذكريات تمر في الخيال كشريط سينمائي من مقاطع لصقت بعبث.

من وراء الجبل، ظهر القمر قريباً كأنه يستريح على القمة. على ضوئه الذي غمر الساحة، رأيت نقطتين تلمعان من مسافة قريبة. فوق صخرة مدبية كانت هناك أفعى مرقطة طويلة ترفع رأسها وتثبت نحوي عينيّن براقتين. رغم جفلي وتقزّي، فإنني انسجمت مع إحساس مبهم بالانجذاب. دون مشيئتي، امتدت يداي إلى القارورة المخبأة في صندوق السيارة، ربطتها على كنفى وأصابعي متوترة على زناد المسدس. وجدت نفسي أتبع أفعى تزحف متسلقة سلال صخرية. بين وقت وآخر كانت تتوقف وتلتفت نحوي بعينيّن قمريتين. سخرت من نفسي لأنني أمام مشهد الأفعى انتابني شعور لا يعبر عن تقزّز أو خوف، بل رثاء واشتهاء وتهكم، إذ كان جسمها متماوجاً يتلوى على صخور مبلولة بضوء شاحب فتبدو تارة كطفل يزحف وتارة كفائنة تتمايل.

لم أدرك كم مضى من الوقت، عندما رايتها تقف عند مدخل مغارة يتسرب منها وميض شموع. حدّقت فيّ وتسلمت إلى الداخل كلما اقتربت كانت رائحة بخور تعبق. هواجس كثيرة تصارعت في رأسي: قاعدة عسكرية، مخبأ عصابة، مسكن؟ استنشقت عميقاً الهواء ثم زفرت كأنني بذلك أستنشق شجاعة

وازفر خوفاً. أحكمت حولي رباط قارورتي وتشبثت بالمسدس،
ثم تقدمت.

وجدت نفسي فجأة أقف عند فتحة واسعة. أمامي مباشرة.
شيخ جالس كما لو كان في انتظار، فتح عينيه ونظر إليّ بالغة
طبيعية كأنه اعتاد رؤيتي. تسمرت مبهوراً بالتطابق العجيب بين
المكان وذاكرتي عنه. سبق لي أن تخيلته من خلال وصف
(هاجر)، لكنه كان من شدة تماثله كأنني قد عرفته ورأيت من
قبل. على مسافة أمتار، في وسط الباحة، كان الشيخ مفترشاً
حصيرة من سعف نخيل، متكئاً على ساق سنديانة هرملة،
أغصانها مورقة تمتد في الأنحاء المعتمة من المغارة. كان
يرتدي ثوباً أبيض فضفاضاً ونظيفاً، يضع على رأس نصف
أصبع طاقية بيضاء مزخرفة بنقوب. بدا وجهه أسمر بلحية
وشعر قضي، كوجه إمام أو نبي مرسوم على لوحة شعبية. كان
متربحاً في جلسته وشفاته تتحركان بتناغم مع تساقط حبات
مسبحة سوداء تبرز بخضرة.

قلت: السلام عليكم.. بينما يدي تجهد كي تخفي مسدسي
تحت قميصي.

ما سمعت منه صوتاً إنما سقطت حبة من مسبحته،
وارتسمت خطوط على محياه تشبه ابتسامة. عندما جلست قبالة
ميزت في عينيه لوناً عسلياً صافياً يوحى بطفولة وخدر كتطواف
على مياه.

لاحظتها أثنائي يقين عجيب بأنه هناك لغة وحيدة يمكنها أن
تجاوزني مع هذا الشيخ، لغة وجد وانعتاق من المحسوسات.
ملامحه ونظراته وهيئته كانت تنطق بلغة كونية خاطبت فيّ

مجاهيل كينونتتي. بلا صوت ولا مفردات كان حوارنا يدخل القلب مفعماً بعتاب وحنان وتعنيف وسؤال.

عندما وضعت القارورة أمامه، استمرت حبات مسبحته متساقطة متناغمة مع اصوات مبهمة تصدر من بين شفثيه كتراتيل بدائية. جعل مسبحته حول القارورة، وحملها بين كفيه، ونهض ماشياً بخطوات ثقيلة. توغل في أعماق المغارة حتى غاب.

زحفت إلى الحصيرة، وجلست مكانه، واتكأت على جذع السنديانة. ليس هناك من أثر لحياة غير أوراق وكتب وصفائح قخارية مصفوفة ومتناثرة على أرض وعلى رفوف صخرية: كتابات مسمارية على صفائح فخار، كتابات قبطية على أوراق بردي، كتابات آرامية وسريانية وعربية واغريقية ولاتينية على قطع جلد وقماش، كُتِبَ صفراء، اناجيل وتوارة وتلمود وقرآن، كُتِبَ حكمة وتصوف ودواوين شعر.

بين حين وآخر، كانت ورقة متبيسة تتساقط من السنديانة. تهب نسمة ريح من الخارج وتدحرج ورقة إلى أعماق المغارة. نهضت لأتمعن في أوراق الشجرة. كل ورقة كانت تحمل هيئة إنسان، جميع الأشكال والاعمار والأجناس؛ حالما تصفر ورقة وتتبیس، كان الإنسان فيها يحتضر وتنمحي صورته. رحت أدور مبهوراً، أبحث بين الأغصان عن أوراق قد تحمل هيئة أناس أعرفهم. على غصن يمتد حتى مدخل المغارة، رأيت ورقتين وحيدتين تتدليان تحت ضوء القمر. إحداهما خضراء خضراء مغمورة بندى، وكانت تحمل هيئة (هاجر)، الأخرى نصف مصفرة وأصاب جفاف أطرافها، وكانت تحمل هيئة (آدم).

لحظتها كان الشيخ ينبثق من أعماق العتمة ورداؤه الأبيض
تهفّف به نسمات خفيفة. كان يحمل قارورتي بيد وقنينة
زجاجية أصغر حجماً بيد أخرى.

جلس في مكانه واضعاً القارورة والقنينة أمامه على الأرض.
اتخذ هيئته المعتادة، وراح يقطع بحبات مسبخته بتناغم مع
حركة شفّتيه. قارورتي لم يتغير منها أي شيء، والقنينة ممثلة
بسائل صاف شفاف. عندما صاقت كفي كفه بهت وحدجني
بنظرات جارفة. ارتسمت على محياه تلك الخطوط الشبيهة
بابتسامة، وأطبق بكفه الأخرى لتتصافح أكفنا الأربع. حينها
سرت في أوصالي قشعريرة من خدر لذيق، فانكشئت على
نفسي، وأسبلت جفني، وانزلقت في غيبوبة. كما لو أنني كنت
أتكور وأتكور، وتصاغر حجمي، حتى خيل إليّ أنني صرت جزئية
تطوف في نور جليل يغمر الوجود. كنت خفيفاً بلا وزن، متحرراً
كلياً من قيود المكان والزمان. خلال زمن أجهل كم طال، حين
تحاضنت أكفنا، قامت روحي بالطوفان عبر آلاف وآلاف من
الأعوام الأميال:

إنني الزمن السرمدي. إنني الكينونة المطلقة. إنني خلود
الخلود...

اللذة.. هي هاجسي في خلق ذاتي وصيرورتي وجوداً كلياً.
اللذة حركة، تناغم اندماج وانفصام، اقتراب وتناء.. إنها وجود
وحياة وانسجام اضداد. بالتوافق الأمثل بين الولوج والخروج
والانغلاق والانفتاح، تنبثق لذة قصوى وارتعاشة نشوى،
فيتحقق الحب الأسمى والوجود الأكمل.

إنني الاندماج الكلي. إنني دُرّة أخلقها، وبها تتكامل خلقتي.
متداخل مع أجزائي وذاتي في رحم دُرّة: نوري بظلامي،
صلابتي بليونتي، وضوحي بغموضي. إنني سكّون ونسيان
وغيبوبة شاملة. إنني جمود وموت خارج حدود المكان والزمان.

خلال حقْب لا تحصي من لا وجود وأنا حبّيس رحم دُرّتي.
تنموفي حاجة غريبة إلى أن أكافح جمودي وإندماجي. أقرِف
من نعومة ملمسي، وأختنق من صلابة أعماقي. حدودي الدُرّة
تضيق علي وتكبّت فيّ رغبة غريبة لم أعرفها مسبقاً: حركة
وعريّة في وجود بلا حدود، وانطلاق في آفاق مجهولة. إنني
أكافح جمودي وإندماجي، أتكور حول ذاتي وأكدّس حاجة
متعاطفة إلى الحركة.

في لحظة سام كبرى يتصاعد فيّ غضب مقدس. يتراكم في
أعماقي كلّ ما في كينونتي من طاقة للتمرد وحاجة إلى
الاعتناق. بصورة لا أتوقعها... أنفجراً! أنفجراً بعنف يجعلني
أتمزّق أشلاء لا متناهية، حتى أحسب أنني أستحيل إلى نثار
أزلي الانقسام، مصيري التلاشي في المجهول.

أنا الدُرّة المتهوجة، أتناثر إلى عدد هائل من الأجرام
والأكوان والأفلاك، تتقاذف مني أشلاء وحمم جبارة، تحيل
الوجود إلى احتفال ناري من حركة أزلية واضواء خلافة
وانفجارات متعاقبة.

اكتشف أنني موجود، أنني أتحرك وأتلذذ بتحسس تكويني،
أتلاعب بوجودي وأعبث بأجزائي المتناثرة.

أدور حول بعضي البعض، أتنافر وأتجاذب، أنطوي وأتمدّد،

اتعاطى وأتلقى. أنا اللذة: رعشة الوجود الشبقية الخلقة.
أفجر هذا الكوكب وأطفئ نيران ذاك. أجعل بعضها يرتطم
بآخر، وبعضها يفصل عن بعض. أخبوشموساً وأشعل أخرى.
أغير شكل وجودي الهلامي كيفما أشاء. أرصع جسدي بنجوم،
وأزین وجهي بأقمار. أختار الليل لراحتي، وأأمل صورتني في
مرآة أعماقي، والنهار للعبى وممارسة سلطتي على أجزائي.

حُقب طويلة تمضي وأنا أزاوِل عبثي بذاتي، وأتذوّد بسلطتي
على مكنوناتي، بالتدريج تبدأ اللذة تضمر والسأم يسري في
وينمو. تكرر اللذة يبدد متعتي، ويُميت أنفاس اندهاشي.
السأم نقيض اللذة، ينبثق من تكرر واختلال التناغم بين
الأضداد. هو المغالاة في التقارب إلى حد الجمود والانقبار، وهو
المغالاة في التباعد إلى حد الضياع والانتثار. إني في
الاندماج أسأم، في الانفصام أسأم، ولذتي تكمن في انسجام
ترددي بين الاثنين.

أتمن في حالي، وأشاهد مكنوناتي الكوكبية تخبو وتبرد،
تتجمد وتتصلب وتستحيل إلى كرات ملونة. تدور حول نفسها
وحول شموس تحتمي بلهيبها.

هناك كوكب يجلب انتباهي. ما الذي يشدني إليه؟ ألوان
خلابة أم هيئة مغرية؟ لعله في الموضع الأهم من تكويني:
الراس.

كوكب الأرض هذا ينقذني من سأمي، يصير لي موضعاً
خصباً لازدهار شهواتي، أحسه وإداريه، أمارس عليه إبداعى
وابتكارى، أنفخ فيه ريحى الخلقة، أسقيه مياه خصوصيتي.

اشقّ بحاراً وأنهاراً، أحفر أودية، وأبني جبلاً، أخلق أراضى وأحيلها إلى صحارى صلعاء، وأجعل غابات تنمو في أراض أخرى.

أتولع بهذا الكوكب الأرضي. هو سلوتي وميتقى لذتي. أداعب جباله الناهدة، أشم رائحة غاباته، أبلل روحي ببهاره وأنهاره، وآتبه بصحاريه الموحشة. عندما يهدّني التعب أستبرد بمساحاته المجمدة وأتركها تذوب وتتبخّر لتصبح غيوماً أنفخها في الأعالي.

إنه كوكب يمنحني لذة إدراك الجمال، ولذة أسمى وأشهى: إدراك الحياة وامتلاكها. هناك أمتع من مراقبة الحياة تنمو على الأرض؟ أشجار وأعشاب وأسمك وحشرات، تتلاقح وتتوالد وتتكاثر ثم تهرم وتضمّر وتموت.. أية روعة!

إنها لذة أن تبني وتهدم، أن تخلق وتُميت، أن تمنح الحياة وتستلبها. هي أعظم ملذّات السلطة. أدرك خلودي من خلال ميلاد وفناء مخلوقاتي.

لا أكتفي بهذا. أمضي إلى الامام في إبداعي. أخلق حيوانات ذوات إحساس لكي تدرك ما أفعله بها. تفرح وتحزن، تخاف وتتألم، تجوع وتبتهج بالشبع، والأهم من كل هذا أنها تحس الموت وتهابه. الحيتان والزواحف والكواسر والطيور، جميعها تحت سلطتي. مخلوقاتي التي تُشعرني بكرمي وشحي، بشفتي وطفاني. كما أشاء أحييها، وكما أشاء أميتها. إنها عبدي الوضيع وإبداعي العظيم.

كوكب الأرض أخلقه وأكمل به خلقتي. خلاله أدرك طبيعة

وجودي. إنني جسم جبار: المجموعة الشمسية رأسي، والأرض
دماغي ومأوى خيالي.. إنها مركز هواجسي وأحلامي وإدراك
ملذاتي.

تطور الحياة على كوكب الأرض يعني تطور الخيال في
رأسي. الكائنات الحية خلايا تفكير. جميع ما تقوم به
النباتات والحيوانات هي صور يبتكرها خيالي.

قبل أن ينوجد الإنسان في رأسي، كان تفكيري في أرقى
صوره ممثلاً بالحيوانات؛ وديعة ضعيفة ووحشية كاسرة. لذتي
تتصاعد إلى أقصاها، عندما أتنصت وأشاهد خلاياي
الحيوانية تمارس غرائزها في رأسي: فحيح الحب المتفجر
وتأوهات، صرخات ضحايا الافتراس وفنك الوحوش الجائعة.

لكن الحيوانات تبدأ تثير سامي: تفرح وتحزن، تُحب وتكره،
تخاف وتجرا، لكنها لا تدرك من الوجود سوى البقعة التي
تقطنها. تتوالد وتحيا ويلتهم بعضها البعض وتموت وتستحيل
الى تراب، دون أن تفكر، حتى للحظة واحدة، انها جزء من
وجود خالد ومطلق. ولادتها رغبتني، وحياتها خيالي، وموتها
تعبي.

السأم من جديد، يتسلل كداء في كياني. لعلي سأنفجر مرة
ثانية، أبحث عن مصير آخر ولذة جديدة. أخشى على نفسي
من نفسي. أحاسيس السأم تتراكم وتتراكم طوال أزمان
وأزمان، حتى انطلق فجأة بانفجارات متعاقبة: براكين وزلازل
وعواصف وطوفانات جبارة تمحق عن كوكب خيالي خلاياي
البليدة.. مخلوقاتني التي تفرقني بعدم إدراكها لجبروتي.

تصطبغ الأرض بدماء وحوشي. حتى البحار والسُحب تغدو حمراء بدمي. أفرغ فيها عواطف كبت وأزمان سأم.

بالتدريج، غضبي يخبو، وانفجاراتي تخفت. تهدأ العواصف، وتنقش العتمة الحمراء. تعود البحار الى أحواضها والأنهار الى مجاريها. شمسي تسكب أشعة لاهبة على أطيان أرضي المعجونة بمخلوقاتي.

كائنات غريبة تنبجس من بين الأطيان. كالفطر تنمو وتتمطى تحت الشمس مجففة نفسها. مع الوقت، تتصلب وتتخذ هيئة حيوانية هي من أجمل ما أرى.

أمارس لذتي بمراقبة مخلوقاتي الجديدة هذه. أعينها على النمو، وأضفي عليها تلوين إبداعى: أحسن هذا الأصبع، وأصلب هذا الثدي. أغير موضع الأذنين، وأصغر منخري الأنف. أطيل الحنك وانتف الشعر، وأربب العضوين ليسهل تلاقيهما واندماجهما.

إنها مخلوقاتي الجديدة العظيمة، مصنوعة من انفجار حاجتي الى لذة أبدية لا تتضب.. من غضبي وخيبة ألمي وتوقى الى جمال أمثل وانسجام مطلق. أجعلها تتمتع بأرقى خصال حيواناتي القديمة: وفاء كلب وخداع ثعلب، وحشية نمر ووداعة غزال، انقضااض صقر وانسياب حمام، تطفل جرثوم ونفع نحل، بلادة سمكة وذكاء قرد، قُببح اخطبوط وفطنة حصان... ثم أنفخ عليها ريحي الخلاقة.

تصير إنساناً... إنه اكتمال خلقي وأسمى ما في إبداعى. الخلايا الأطور والأمثل في رأسي. مخلوق على صورتى، نموذج

باهر لتكويني. أميَّزه عن جميع كائناتي. اضع فيه أعظم خصالي: «الخيال»: إنها ملكة التفكير بما فوق المرئي والمحسوس، تذكّر الماضي واكتساب الحاضر وتكهن المستقبل. والأهم من هذا، انه يدرك وجودي، يتذكره ويحمله ويتنبأ به، يهابني، ويشيد لي المعابد، ويقدم لي القرابين، ويؤلف عني أسراراً وأساطير. باسمي ينشر الحب والأخوة، ويقدر العدل والحق، وباسمي يعلن الحرب، وينشر الخراب، ويسفك الدماء، ويمارس الطغيان. إني للإنسان رمز الخير عندما يصنع خيراً، وإني له رمز الخير أيضاً عندما يقترب شراً. لذتي جنَّته، وسأمي جهنَّه، ونزواتي هي شيطانه.

بالإنسان أكمل خلقتي، وأبصر وجودي، وأصبح قادراً على سرد حكايتي. بالإنسان أجعل الكائن الحي يسمو ويرقى، يتكر ويخلق ويعطي. بالإنسان أيضاً أستحيل أنا إلى إنسان يحمل جوعاً أبدياً إلى المعرفة وتعرية المستور وإضاءة المُعتم، أمضي وجودي بين جواب وسؤال، يقين وشك، تقارب وتناهد. بالشك والسؤال أخاف وأبتعد، وباليقين والجواب أثق وأندمج. جواب يقودني الى سؤال، وسؤال يقودني الى جواب. انها لذة المعرفة وحركتها السرمدية.

تتعاضد قدرات خيالي وتتنوع عوالمي. أمضي شغوفاً بخلق التاريخ، ولادة وموت، دول وشعوب وأديان. انتصارات وهجرات وثورات واكتشافات... جميعها خيال بخيال يدور في رأسي. جموع البشر لا تدرك أبداً حقيقة كونها شعوباً من الخلايا، تعيش نزوات وجودي، سأمها من سأمي ولذتها من لذتي، تحيا وتموت وتتجدد في مخيلتي.

سعادتي بمخلوقي الجديد ما تليث أن تتصدع. لا يأتيني
السأم وحده. بل يجلب معه طوفاناً من أسئلة وشكوك تمس
إيماني بتاريخ صيرورتي. ليتني ما خلقتة... يجعلني أفقد
يقيني بحقيقة كينونتي المطلقة. أكون أنا حقاً خالق الإنسان؟

معضلتي تنمو مع توغل الإنسان أكثر فأكثر في مهامات
الأسئلة والأجوبة. كلما تتراكم مكتشفاته، تتراكم شكوكه
وشهوات تمرده على سلطتي كأتباع ما أن يطلعوا بإفراط على
أسرار سلطانهم وخفائاه حتى تتصاعد فيهم روح التآمر
والخيانة.

إني أتساءل أحياناً كيف يتسنى لمخلوقي أن يخرج عن
طاعتي إن كان حقاً جزءاً من وجودي؟ أيتنكر عضو لباقي
الجسد؟ اليس الإنسان ما هو سوى خيال في رأسي، وحياته
أجمعها تدور في ذهني، وأفكاره انعكاس لأفكاري؟! إذن،
المعضلة تكمن في أنا... شكّي في ذاتي أنا، يعبر عنه الإنسان
بشكّه في.

إني أفكر أن الإنسان مخلوق على صورتي، يمتلك دماغاً فيه
ما لا يحصى من خلايا الخيال، وهو مثلي يخلق عوالمه وشعوبه
وأحلامه، يخلق في رأسه تاريخاً كاملاً يبدأ بعذابات انقصاص،
وينمو في حركة سرمدية تبتغي حُباً واندماجاً. إذن هو مطلق
مُصغّر يعيش في رأسي أنا المطلق الأكبر.

إدراكي لهذا الأمر يقودني إلى اعتقاد غريب يهزني ويحطم
فيّ يقيني بكمالي، ويبدّد لذّتي بجبروتي: إذا كان الإنسان بما
يملكه من ثقة بذكائه وكماله وسموه على باقي المخلوقات، ما

هو سوى خلية خيال في دماغي، وهو لا يدرك حقيقته هذه؛ قد يخمنها أو يتخيلها إلا أنه أبداً لن يلمسها ويتيقن منها. إذن، كيف لي أن أتيقن من أنني لست مثل الإنسان؟! أيعقل أن أكون أنا خلية كُبرى تائهة في وجود أعظم من إدراكي؟ ما الذي يقنعني بحقيقة ذكرياتي وتصوراتي؟ ربما أنني لست سوى خلية خيال في رأس مُطلق أعظم وأجل مني بما يفوق قدرتي على إدراكه، وجميع مراحل وجودي حتى الآن ما هي سوى خيال في رأس الكائن المطلق الأكبر.

إذن من أنا...؟!

ربما أنني لست أكثر من خلية خيال في رأس إنسان. الإنسان هو مُطلقِي الأكبر وهو عبدي. إني خالقه لأنني وجوده الكلّي، وهو خالقي لأنني بعقله اكتشف وجودي. إنه عقل الوجود وكيونوته العليا ومركز خياله وأسمى مراحل الانسجام والتناغم بين المتضادات: ذكورة وأنوثة، فاعل وراع لفعل؛ حكمة ومشاعر. الإنسان لذّة الوجود القصوى. بالارتعاشة تتحد بذراته، وبالارتعاشة تنمو حياته.

إنني كلّي... إنني مطلق. إنني الحياة: شهوة الجسد للحركة والانطلاق في المجهول. إنني الموت: شهوة الجسد للإندماج والسكون في أعماق الطبيعة الأم. إنني الحب: شهوة شهوات واتحاد الملذات والبحث عن سكون الموت في حركة الحياة وحرارتها. وجودي في انسجام حيرتي، في تضادي المتناغم بين إنسانيتي الفانية وكيونوتي الخالدة.

لا تزال قبائل روحي وشعوبها تنطلق في أرجاء رأسي،

تجتاح غابات وصحارى وبحاراً، تمرُّ بمدن وغابات وقصور
وسوح حروب وقوافل في صحارى وشواطئ بحار وأنهار
وأهوار ومقابر شاسعة. حالات ولادة وموت.

تستقر روجي في قبائل الأهوار والصحارى. تعيش معها
حيوات شئى، ترحل إلى الشمال، إلى أنهار وصحارى وبحار
وأهوار وجبال، تمارس الحب وتبني السدود وتحفر السواقي
وتشيد المدن والمعابد والأبراج والاهرامات، تزرع وتصنع
وتحكي وتكتب وتخوض الحروب. طوفانات وطواعين
واجتياحات جيوش غزاة. تولد روجي مرات ومرات، وتموت
روجي مرات ومرات. تسقط في هاوية سحيقة... تسقط وتسقط
وتسقط حتى ترتطم.

وجدتني مبطوحاً على الأرض. كنت وحيداً يغمري ضياء
الشفق الأحمر. بدت السماء ملطخة باللوان وشتات غيوم، كوجه
امرأة متبرجة. انتبهت إلى صرخات بعيدة ترتج بين أرجاء
الوادي، تنادي باسمي. نهضت مرتعباً. تفحصت جسمي بحثاً
عن كسر أو جرح. كنت سالماً بشيبي ومسدسي، وقارورتي
متكئة على صخرة وبجانبيها تلك القارورة الزجاجية.

كانت صرخات (آدم) و (موسى) الدليل تشق الوادي منادية
باسمي. منذ ساعة وهم يجولون الوادي بحثاً عني. أخفيت
القارورة والقنينة في حقيبتى، وقمت إليهم. اختلقت عذراً أمام
الدليل عن اغفامتي المبالغته عند صخرة على سفح الجبل.

عندما اختللت بـ (آدم) وحكى له ما جرى لي في ليلتي، لم
يصدقني لولا رؤيته للقنينة. أطلعته على ما عرفته من الشيخ

من أجل إبطال سحر القارورة: بعد أن تخرج (هاجر)، تُملأ القارورة بهذا السائل وتُغلق، فتتحرر منها المرأة إلى الأبد. الشيخ قال لي أيضاً إن سائل القنينة هو إكسير خلود، من يشربه ستبتلعه القارورة من جديد ويصير مثلما كانت (هاجر).

هكذا إذن، كما ترون، أنهينا سفرتنا في (سيناء) وعدنا إلى (جنيف)، بعد أن أمضينا ساعات الصباح الأولى نجول دون جدوى في أنحاء جبل موسى وجبل كاترين. اختفت المغارة ومعها غيمة رحلتنا. ليس هناك غير صخور حمراء بينها عثر الدليل على بيضة ثعبان، وضعها في كيسه ليعمل منها تعريضة لطرد الشر وكسب الأجابة.

فصل سابع

لكي أجنبكم الملل من الاسهاب في سرد هذه الحكاية، ادخلكم مباشرة في فصل انتقالي، ويمكنكم اعتباره (أخيراً) إن كان لكل بداية آخرة. وهو كما سترون فصل فراق وغياب وانتقال. وصلنا إلى (جنيف) ونحن بلهفة إلى تجربة سائل الخلاص على حوريتنا. ذهبنا من المطار مباشرة إلى بيتي. كانت الساعة الرابعة عصراً وشمس حزيران تُزين سماء البحيرة، جاعلة سطحها ينبض بارتجافات متلاثة كهشام مرايا. أقفلنا باب غرفتي وفتحنا نوافذ وأسدلنا ستائر، ثم أحرقنا بخوراً وربطنا أفرشة. هيأنا لفافة حشيش وجلينا شمبانيا وعرقاً سورياً. أشعلنا شموعاً يتراقص وميضها على إيقاعات عودٍ وطبلة، ثم توكلنا..

أخرجت القنينة، وتناول (آدم) القارورة وأخذ يفتحها. بدا كأنه يشارك الاضواء ارتجافاتها. أستكون حقاً آخر مرة تخرج فيها حوريتنا من قارورتها؟ سينفلق عليها عالم فنائنا لحظة يغرق في السائل عالم خلودها. آخر مرة أخرجنا فيها (هاجر)، كانت ليلة أمس في فندقنا في (القاهرة). أخبرناها عن الشيخ وأطلعناها على قنينة الخلاص. كادت تفضحنا. ألفت بنفسها

علينا وراحت تعانقنا وتعضنا وهي تصدر أصواتاً مكتومة بين
حبيب وهلال، وعادت إلى قارورتها بانتظار بلوغ (جنيف).

ها هي الآن تخرج إلينا مغادرة قارورتها إلى الأبد. أجزاء
جسدها كانت متفتحة لاستقبال عالم جديد - قديم، وهي في
كامل نضجها وطراوتها، وحلمتها محمرتان شبيهتان بعيني
مهرج.

أبت ارتداء ثوبها لأنها تريد أن تمضي لحظات قطع سرتها
عن عالم قارورتها عارية كالوليد. تناولت كأس شمبانيا وشربت
نخب لقائنا الأبدى. استنشقت نفساً طويلاً من اللفافة، ورمقنا
بعينين متآلفتين بمشاعر غامضة، وقالت إن حياتها ستظل حتى
الموت تابعة لحياتينا، وإنها لن تنفصل عنا أبداً. كتمت ضحكة
عندما فكرت أن هذه الحورية هي جدتنا الكبرى وعشيقه
أسلافنا منذ بضعة آلاف عام.

لم ينطق أي منا بكلمة. كان الفراغ مملوءاً بأنغام عودٍ
تراقص إيقاعات طبلية وصغير ناي. نظراتنا كانت تتلاقى
وتتناهى محاولة دون جدوى تغطية مشاعرنا. قرأت حُباً في
نظرات (آدم) وأسئلة يخشى التعبير عنها. في تلك اللحظات،
كنت فريسة أفكار وأفكار، ورأسي كان مذبذباً اجتاحتها منة
موجة. كانت موجة الشهوة والامتلاك هي الأقوى. كنت أرى
علاقتي بـ (آدم) قد عقدتها وعمقتها (هاجر) بغرائبها
وأعاجيبها، كان يستحيل في روعي إلى طفل وديع تكومت عليه
حشرات أسلتي.

تحت أنظار (هاجر) المتهللة، تناول (آدم) القارورة ومدها

إليّ. فتحتُ القنينة وشرعت بما أستطيعه من هدوء في سكب
السائل في القارورة. في هذه الأثناء كانت (هاجر) تتكئ على
حائط وتغمض عينيها غارقة في غيبوبة بينما السائل ينسكب
مشكلاً خيطاً دقيقاً يبرق بوهج شموع.

عندما انتهيتُ، ظلت هاجر غائبة مسبلة الجفنين، لأول مرة
أراها تتعرق وتتجس من جسدها قطرات لزجة تنزل من
جبينها وأبطيها. كانت تعيش لحظات تاريخية ستحررها إلى
الأبد من عبودية خلودها.

وضعت القارورة في حقيبتي. وبحركة واحدة رفعنا يدينا، أنا
و (آدم)، ولمسنا (هاجر) معاً في اللحظة نفسها. فتحت عينيها
وفاجأتنا بهيئة غير معهودة: نظرت إلينا بحياء، ورسمت
ابتسامة تعب قلقة، وبان تعب بشري على جسدها.

منذ تلك الأمسية، (هاجر) لم تعد (امراة القارورة).

في هذه الفترة، وقبل أن تحدث الكارثة، استحوذ على (آدم)
فرح طفولي لنجاحه في تحقيق رغبة عشيقته في الانعتاق من
القارورة. كان يتأملها ويحلم أنها ستندمج بالحياة، ويشعر
بالزهو كإله ينبهر بروعة مخلوقه. لم يكن ينصت لي عندما أقول
إنها ستفقد إلى الأبد قدرتها على خلق لذة الخلود، ستغدو
امراة أرضية، عبدة للحياة ببهجتها ويؤسها، خاضعة لأهواء
المناخ وقوانين الدولة وأخلاق المجتمع. سوف لن تكون لذتها
كامنة في إرضاء عشيقها. قلق الموت والمرض سيدفعها إلى
استثمار كل لحظة من عمرها من أجل الأفضل: سوف تحب،
تكره، تفار، تكرم، تقسو، تتقن التهذيب وطقوس العلاقات
اليومية.

وكان (آدم) يحلم أنها عندما تحصل على إقامة رسمية ستمضي الوقت في دراسة اللغة الفرنسية والبحث عن سكن مناسب والاتصال بالناس والتعرف على (جنيف) والتطبيع على الحياة الجديدة. سوف لن تقوت لحظة واحدة دون اكتساب وتعلم. لذتها الكبرى ستصير المعرفة. سينبثق إلى الوجود نبوغها في التاريخ ولغات المشرق القديمة.. لغات عشاقها من الأحفاد: سومريون وبابلليون وأقباط وبربر وسريان وعرب. بل أنها ستبهرهم بمعرفتها للإغريقية وللاتينية. ستجلب الانتباه بمعارفها الموسوعية المفصلة عن تاريخ شعوب شرق البحر المتوسط وحكاياتهم وعاداتهم، وستكذب حين تدعي أنها قد درستها.

لكن الكارثة قد حلت مباغطة كصاعقة أحرقت حتى جذور حلمه. لم يخطر بالحسبان أن تكون النهاية سريعة مأساوية وساخرة إلى هذه الدرجة. فبعد أن أمضينا الأسابيع الأولى في تدبير وضع إقامتها الشرعية كامرأة من هذه الدنيا. بعد جهود حصلنا لها على أوراق هوية مزيفة. أسكنناها في فندق وعلمناها كيف تجيب عن أسئلة الشرطة، ثم كلفنا أحد المحامين ليحصل لها على إقامة لجوء سياسي.

حتى الآن لم نعلم بالضبط كيف حدث الأمر. جهزناها صباحاً، ورافقت المحامي إلى شرطة الأجانب، ولكنها لم تعد. انتظرنا وبحثنا ولم نجد لها، حتى اتصل بنا المحامي مساء وقال إنهم سيطردونها.. سيسفرونها. هكذا ببساطة مأساوية ما خطرت على بالنا حتى بصورة نكتة. لم تنفع جميع اتصالاتنا بمقرات الأحزاب ولا بالمنظمات. هكذا وكان قوة المصير

اجتاحت قلوب جميع المشرفين على تسفيرها. قالوا إنها لا تتمتع بشروط حق اللجوء، وسبب الحرب ليس كافياً، خصوصاً وانها امرأة. وقالوا إن بلادهم مكتظة بالاجانب ومضطرون إلى مثل هذا الإجراء. وقالوا إنهم متأكدون أنها لن تضطهد في بلادها. وقالوا ثم قالوا، وأنا و (آدم) أمضينا الليل ثملين برعب الكارثة. عند الفجر وكانت غيوم سوداء تغطي سماء المطار، عندما لحقنا اللحظات التي لاحت فيها (هاجر) محاطة برجال البوليس وهم يقودونها إلى الطائرة. صرخات (آدم) الهستيرية لم تسمعها. وعندما أغلقوا الباب عليها استحالت الغيوم إلى غريان سوداء حطت على الطائرة وحملتها مطقة بها في سماءات الغياب.

صمتنا. أدركنا أن أية محاولة كلام مهما كانت فلن تنفع. الفأس قد وقع بالراس، وأي كلام سوف يعمقه أكثر. النسيان هو الحل. هذا ما قلته أنا، أما (آدم) فالنسيان يعني له المستحيل إذ انبجست فيه فؤارة شهوات مخبولة بتعذيب الذات وانتظار الخلاص. (امراة القارورة) بفتنتها الخالدة قد ادخلته جنة حلمه، وعندما صارت قانية راح ينزلق من جديد نحو جهنم انتظاره. يوم هبطت من علياء خلودها واختفت في الغياب راح يتهاوى وراءها مثخناً بجراح سقطته وبحثه عن حورية جنته.

كان يلتقيني كل ليلة ويبوح لي بشجونه، وكلماته ترتسم اخاديد على جبينه. يقول إننا جبناء، كان يجب أن نفعل المستحيل لنحميها. إننا قد خناها عندما تركناهم يرحلون. ثم يفرك عينيه ويقول إنه تعب من السؤال وليس من الخمر. كان يمضي نهاره في محاولة العثور على أي خبر من (هاجر). دون

جدوى اتصل بالصليب الأحمر وبيع بعض المعارف من المسافرين إلى البلاد. «لا شيء.. لا شيء.. سوى أخبار الحرب...».

.. كان يدمدم مع نفسه ويفرق في تأملات خيبته وكآبته. بعد أن يثمل ينطلق بشكوى تنمو وتنتشر. تارة يتحدث كفيلسوف جوال، وتارة يرقص بطريقة تثير سخرية وشفقة. كان يبدو كمدمن محروم من حاجته. أدمن ليالي (جنيف) بعثها المحدود والمكرر. كان توفه يشتد إلى لقاء الأصحاب ليشكولهم خيبته، ويظل يسرد عليهم حكايات أسلافه ومغامراته مع (امراة القارورة)، حتى أنهم بدأوا بالتهكم عليه واعتبروه ضحية أو هام مرضية. أما شغفه بالنساء فكان يطغى ليصبح هوساً. كان يريد إخماد جوع ذئب مسعور أطلقته (امراة القارورة) ورحلت... ضاعت في غياهب أرض الأسلاف.

يوماً بعد يوم كنت أرى (آدم) ينحدر في دربي حتى تجاوزني. لم يعد يهتم بـ (مارلين)، ولا بحاسوبه وعمله. راح يمضي لياليه في ثمالة بين المراقص والحانات مفتشاً عن حوريته في كل امراة.

ذات ليلة سبت، بعد تسكع بين حانات وكؤوس نبيذ، يجد نفسه في قاعة كبيرة، تصدح بين أرجائها موسيقى صاخبة وأناس يرقصون محتفلين. إنها حفلة تنكرية يرتدي فيها الحاضرون أقنعة حيوانات وتيجان وأزياء أمراء عرب ومحاربين رومان وصيادين من عصور بائدة.

رغم ثملته فإنه يحاول أن يغصب نفسه على إبطاء الشرب

كي لا تسقطه الخمرة وتفسد ليلته. يشاهد مقاعد مترامية بين جمهور في حركة دائية. شبان وشابات بعضهم يدخل حلبة الرقص ويضيع في غمرة عتمة وأنوار براقية، وبعضهم يغادر الحلبة، متصيباً عرقاً.

يرسم على وجهه ملامح وقار، ويدع نظراته تسرح بنرجسية على أجساد الراقصين والراقصات، كأنه يستمد منهم كبرياء وجوده.

نظره يتركز على امرأة، كما لو انه يعرفها. ثيابها مرقطة بزهور وفراشات. بلوزة قصيرة تكشف عن زندين بضيق وخصر نحيف وسرة شهية. بنطالها يضيق على فخذي وردفين متمرسين بالمشاكسة بينما رأسها يتلوى بتناغم مع جسم نافر كمهرة جامحة.

إنه يفكر أين رأى هذه المرأة. يبدأ بـ (مارلين) و (هاجر) ثم يتقهقر إلى أعوام (إيمان) حتى تبزغ باهرة كنهار ثلجي تلك (السجينة) التي ما فارقت روحه، يراها تترك قيودها وتتسلل من غرفة تحقيق رأسه. حركات هذه المرأة تثير فيه رغبة جامحة في الافتراس، أن يلتهمها وتلتهمه مثل ثعبانين يتقاضمان من ذليلهما حتى النهاية. نظراتها الصقرية تزيد من نضوح عرق حار. ثمة حكايات ونغزات طفيفة يحسها تنمو في أنحاء جسمه، وتسري قشعريرة خدر في رأسه هابطة إلى أسفل ظهره. تغمره أمواج متلاطمة من لذة ووجع.

يصحو من استغراقه على ضحكات قريبة منه. شاب وشابة يلمسانه من خلفه ويقولان له بمزاح: «... ذيك رائع.. كأنه حقيقي!».

يلتفت إليهما، ويشاهدتهما يمسكان بذيل طويل غليظ، ليس لعبة، بل هو مكسو بشعر كث، وملتصق بلحمه من نهاية غضروفه وقد شق بنطاله. يحاول (آدم) أن يطمئن نفسه أن لا احد ينتبه إليه فالجميع متنكرون.

يستدير عازماً أن يغادر القاعة ليتدبر حاله. تتوقف الموسيقى والرقص ويسود لغط بين الجمهور. تتردد كلمة (اللعبة.. اللعبة)، وتمتد أصابع مشيرة إليه. يحيطون بالمرأة وهي واقفة بغرور تحرق فيه وعلى محياها ترسم ابتسامة تجمع بين الوداعة وشهوة الافتراس. الأصابع والعيون تزداد أعدادها وهي تشير ناحيته.

الجمهور ينزاح مشكلاً دائرة حولهما والمرأة شامخة أمامه ككند قديم. (آدم) يتجمد في مكانه، ولولا أسئلته المتراكمة لشك في حقيقة كونه بشراً مثل الآخرين. صوت مكتوم يعربد في أحشائه يدعوهُ إلى منازلة المرأة ونهشها. فجأة تنطفئ مصابيح القاعة ويُسلط عليهما ضوء شديد شاحب، وتنبثق عبر مكبرات الصوت ضربات طبول بدائية وأنغام ناي حزين تتصاعد بتناسق مع اشتداد الضوء.

جسم (آدم) ما يكف عن التثاقل والانتكاس. انه يبذل جهده ليقاوم هذه الحاجة إلى الانحناء على الأرض. يجد نفسه مجبراً على الوقوف على أطرافه الأربعة، ورأسه يحوم مهتزاً وعيناه ترمقان المرأة ببلاهة، وهي تقبض بكفيها على سيف متوهج كجمر. تسري فيه رعشة رعب عندما يرى ظلّه على الأرض: ظلّ ثور حقيقي.. ذيله وقرنيه ويوزه ووبره، بل حتى مشاعره يحسها لأول مرة هكذا بدائية ووحشية بلا أعراف أو محرمات.

مع اشتداد قرع الطبول وتصاعد أنين الناي ينبثق شاب وشابة من بين الجمهور، ويقتربان منه بخطوات مسرحية، ويراوغانه بحركات ماهرة مدروسة. عندما يقتربان منه ويمسانه بخفة، يشعر بنفرتين حادتين كأنهما دبوسان يتوغلان بين أضلاعه. تتعالى هتافات تشجيع مصحوبة بضجكات وأصوات تُقرّز تستقبل الشابين وهما يرجعان إلى عمتهما.

روحه تهتاج وتنزف بأسئلة تفوق نزيف جراحه، وتبدأ أعاصير من القلق تجتاح كيانه، وأعصابه تثب إيعازات رعب تجعل القلب تتسارع نبضاته ويضخ دماً كبارود في العروق، فيحمر وجهه وتتجدد ملامحه وتجحظ عيناه، وتتكرر في أحشائه صرخات احتجاج تملو وتعلو، ويفتح فمه، ولكن ليس كلمات رفضه هي التي تخرج إنما خوار ثور غاضب وجريح. ثم يندفع بجموح نحو المرأة. عيناه وقرناه مصوبة على سرتها، لكنها تزوغ عنه بحركة متمرسة، وتثب واقفة قبالة ووجهها الذي لم تفارقه ملامح الشفقة والاشتفاء، ينضج عرقاً على سيفها ويزيده بريقاً.

مرة ثانية يخرج شاب وشابة، ويراوغانه بمهارة ومرح ثم ينغزانه بين أضلاعه، ويعودان تغمرهما عتمة وهتافات تشجيع وتقرّز. يشعر بنار تشبّ بلحمه وينسكب سائل حار على خديه بينما ترج في صدره كلمات تنمو وتنمو كجنين:

«يا إلهي... كم إني وحيد!».

هدير الطبول والناي يطغى على صخب الناس، والمرأة تدور حوله بإغواء، فتهتز تعرجات جسدها لتموج زهرات وفراشات

ثيابها بتمايلات نشوانة. يهتز رأس (آدم) يميناً ويساراً ويقعد مستنداً إلى طرفيه السفليين، ليلعلم ما تبقى من قواه مدفوعاً ببصيص أمل إلى أن يخرج حياً من المهزلة. لكن في أعماقه ثمة هاجساً يجول، يرغب في أن تحل النهاية فوراً ويُسدل الستار على المهزلة وعلى حياته معها. ثم تهتز أطرافه ويثب من مكانه كأي ثور هائج يتركز مصيره على طرفي قرنيه، وعيانه مشدودتان إلى السرة بحبل غير مرئي من نور وموسيقى...

دون أن تميل المرأة عن مكانها سوى خطوة واحدة تتحاشى نطحته بخفة، وترفع سيفها الجمري، وتصوبه بدقة لا تُخطئ، ويهبط مختلاً براقاً ليخترق أسفل العنق ويتوغل نارياً في صدره. يستقر النصل في القلب فيقشعر بارتعاشة محايدة أصيلة هي خلاصة رعشات الوجود..

تنهار قواه ويتداعى مقعياً على الأرض. لم يعد يسمع شيئاً. وتحت الضوء الشاحب يصطبغ ظلّ الثور بالدم. بينما هو يضطجع على الأرض، يشاهد وجه المرأة يحوم فوقه وفي عينيها نظرات متأملة كأنها تتطلع في لوحة. تتكاثر حولها وجوه رجال ونساء عرفهم وحمل أسماعهم وعاش حيواتهم ولا تزال بذرات كينوناتهم تتخاصب فيه صانعة رعشة الحياة.

في أثناء لحظات احتضاره وقبل أن يغمض عينيه، دمدم لسانه: من أية سلالة حمقاء ينحدر كياني؟ من أي تاريخ طائش يتوارث وجودي؟ كم صحارى موحشة في روحي.. كم أنهار جُصِب وموت في عروقي؟

عندما وجدته مبطوحاً على الحائط لم أتعرف عليه في البدء.

كانت الساعة تتجاوز الثالثة صباحاً وقد عدت من أمسية عاقلة مع بعض الاصحاب بينهم (مارلين). لقد تخلف (آدم) عن موعدة وتركنا نمضي الامسية مشغولين بغيايه. حتى زوجته لم يخبرها. كنا نعرف في داخلنا انه قد بدأ يتغير متحولاً إلى عابث سنم لا يحتمل أي ارتباطات مهما كانت أولية وضرورية. اسفه المتفاقم خلق فيه تقلباً في المزاج وميلاً عنيفاً إلى إيذاء النفس. منذ ساعة تركت (مارلين) بعد سينما ودردشة في مقهى. كنت راغباً في أن اكمل ليلتي في حفلة راقصة على أمل العثور على امرأة تقبل أن تمضي الفجر معي. قريباً من القاعة في شارع (كاروج) وجدت (آدم) ثملاً والنبذ الاحمر يلطخ ثيابه. لم اسمع منه حكاية تحوله إلى ثور ومقتله بسيف المرأة إلا في اليوم التالي، بعد أن استيقظ ظهراً في غرفتي.

كان لا يمل أبداً تذكر (هاجر) وتكرار سؤاله: وماذا تعتقد... أين هي الآن.. ماذا فعلوا بها.. هل اكتشفوا أنها تحمل هوية وطنية مزيفة.. أية أحكام سيطبقون عليها.. وهل يصدقون حكايتها لو إباحتها لهم.. ربما سيعتبرونها معتوهة أو جاسوسة.. حتى وإن عفوا عنها، كيف يمكنها الحياة دون احفادها.. لعلهم... ولم أكن أجيبه بأية كلمة إنما كنت أتخيل لو أنها بقيت حتى الآن كيف ستكون علاقتي بها. يقيناً أنني سالتقي بها على الدوام، وإن اتمكن من إقناعها بالاستمرار في عشقنا. سنقول إنها لم تعد ترغب في ذلك. صارت مثل جميع النساء، من الصعب عليها فصل الجنس عن العاطفة. بقدر ما يمتزج الجنس بالعواطف وأحلام الحب، بقدر ما تحصل على لذة أكبر. ليست الشهوة والعاطفة لدى المرأة ممتزجتين تماماً،

من الصعب فصلهما عن بعض؟ يبدو أنهما عند الرجل متجاورتان، يمكنه مزجهما ويمكنه فصلهما. وستقول لي (هاجر): ربما لهذا السبب تستطيعون أنتم الرجال أن تحصلوا على لذة من البغايا، بينما هن لا يحصلن إلا على نقود وقرف. وستقول: لعل الأمر نابع من التاريخ. اليس منذ الأزلية وفعل الجنس عندكم أيها الرجال يبتغي اللذة المانحة للنسل بينما الجنس لدينا نحن النساء يبتغي النسل المانع للذة، وفعل لذتنا مسكون بهاجس تكوين إنسان في بطوننا سنخلقه ونحمله ونغذي فيه الحياة؟

كنت أحس في أعماق (آدم) فهوماً لا يود الإفصاح عنها مباشرة، إنما فضل أن يوارى خلف قناع من تساؤلات فلسفية وشكوك وجودية، لكنني خمنت من خلال أحاديث متقطعة مبهمة كان يفصح عنها في أثناء ثمالاته أن في أعماقه كانت تجري مقارنة لا تكل بين زوجته و (امراة القارورة). لعل تجربة (هاجر) قد نبشت في روحه إحساساً ينتاب الكثير من الأحبة والازواج: تهب انسام الأخوة فتخمد حرارة الشهوة؛ روحاهما كانتا تنسجمان أكثر مع ديمومة العلاقة، لكن جسديهما كانا يملآن التكرار. يقول إنه صار مقتنعاً بأن الشهوة نقيض الأخوة.. هي غرابة وبدائية متحررة من العقل والتفاهم، والأخوة هي تعود ومعرفة وتقدير. بدنه منفصل عن زوجته لكن روحه مشتبكة مع روحها. على الأرجح أن المعضلة لا تكمن في شهوانية الجسد وطمارة الروح، بل في محدودية قدرة الجسد على إشباع شهوانية الروح. ظل يمارس معها لذته كالمعتاد، لكنه فقد حُمية التفرد والتمايز؛ وهذا بالذات علّمته إياه (امراة القارورة).

التقيت (مارلين) في مناسبات عديدة. في كل مرة كنت اقرأ على محياها آثار حزنها وقلقها على زوجها وجنينها. ما كانت تفقه سر التغييرات التي طرات فجأة على (آدم). أنا من انتبه إلى عودة أحاسيس غريبة يفترض أنها فارقتها بعد أن تركنا الوطن. حبه لزوجته قد غدا شبيهاً بحبه القديم لأهله. في كل مساء عند عودتنا إلى الدار في بغداد، كان قلب (آدم) مضطرباً بهاجس خوف ورغبة: أن تكون قد حلت نكبة بعائلته، وجميع إخوانه وأخواته والديه قد قضوا نحبهم في حادثة. كان حلم يقظة أقرب إلى الواقع، حتى أنه كان يتوهم للحظات أن أبناء الجيران الراكضين في الزقاق مقبلون ليخبروه بالكارثة. كان خياله يسرح في حالته عندما يتلقى الخبر. سيحزن ويبيكي ويندب لكنه سيتحرر من عبودية حبهم.

لا أدري كيف وجدت نفسي ذات يوم أقوم بإقناع (آدم) و (مارلين) بتمضية يوم أحد في نزهة في جبال الألب التي لم تنقطع الثلوج عنها حتى في الصيف. بينما كان القطار يشق دربه نحو مقاطعة (فاله)، كنت أتمعن في وجوهنا ترتسم عليها خطوط هاجس بأننا نقوم برحلتنا مدفوعين بخفايا بعيدة عن متعة الثلج. لم تكن النيات واضحة، حتى أنا كنت مشتتاً بين ظنين: الترفيه عن (مارلين) وخلق فرصة تفاهم بينها وبين (آدم) بينما في الأعماق ثمة رغبة مدفونة: أن نقف جميعنا أمام بعضنا البعض لتتمزق عنّا شرقة غموض وحيرة نسجتها الظروف حولنا. كنت راغباً في أن اتخلص بضربة طائشة من وضعية مقلقة وطارئة.

كانت شمس (أيلول) تلقي بضياؤها على وجهيهما وقد طاف

نظرهما، عبر النافذ، على تدرج ألوان رائع في ألقه، يبدأ من زرقاء بحيرة وخضرة شاطيء وعمرة سفح وبياض قمة، ثم زرقاء سماء قضية.

كنت افكر لو أن (هاجر) معنا الآن لأحببت (مارلين) مثلنا ولوجدت فيها امرأة تجيد الصداقة والإصغاء. انتبهت إلى أن عواطفني إزاء (مارلين) كانت تتعمق وتتلبس شكلاً غريباً عن طباعي القديمة. كانت مشاعر خاصة فيها من العادي بقدر ما فيها من الغموض. وأنا أرقب بطنها يكبر بالجنين كنت أحس كأنني معني بالامر ثم ما سرّ التغيرات الحاصلة؟ (آدم) لا يزال ينزلق إلى حياة عابثة شبيهة بحياتي المعتادة بينما أنا أنسحب إلى حالة من الانكفاء على الذات، والتفكير بطريقة أقل شهوانية.. صرت أميل أكثر فأكثر إلى البقاء في غرفتي وتضخية وقتي في رسم وتأمل. خففت في نيران توقي إلى الناس والنساء والأصحاب.

وصلنا إلى القرية واستأجرنا زلاقات. وتمنيت لو أن (هاجر) مستمرة في وجودها، تحكي عن تواريخ أوطان وشعوب ويشير حالمين وأشرار وطيبين وأبطال ومسحوقين. إنني على يقين لو أنها بقيت معنا، فحبها لـ (آدم) لن يتأثر بتبدل مشاعره نحوها. سوف تعشقه وتود أن تشارك (مارلين) بحبه. سوف تحافظ على مرارتها وإباحيتها معه غير أنها ستكون فاقدة لطواعيتها القديمة وخضوعها الطبيعي لنزواته. سوف لن تكون تابعة له في لذاته بعد أن باتت مثل زوجته، شريكة مساوية له ومتميزة عنه. سوف تتصاعد خيبة (آدم) بها وهو يراها تستحيل إلى امرأة تتعب وتتمرض وتحلم برجل يمنحها الأمان ويخفف عنها

أوجاع الوحدة. وسوف يفقد معها جنون المتعة وتلقائيتها. سوف يتوجب عليه أن يتباطأ، يداعبها وقتاً ليهيئها، وعليه أن يمارس بانتباه حتى لا ينتهي قبلها ويحرمها من ذروة النشوة. وعندما ينتهي، إياه وأن ينسحب، عليه أن يبقى ملتصقاً بها ويداعبها لأن لذتها لا تنتهي معه عند الذروة، بل تظل وقتاً بعده وتنخفض.

أمضينا النهار في القمة المثلجة، تفرنا أشعة ذهبية تنسكب على تلج فضي. دون أي إعداد أو تفكير، وكأنني كنت أنفذ إرادة عليا أشبه بمصير، امتدت كفي خلسة إلى حقيقتي السوداء. نظرت إلى القارورة التي تركتها (هاجر) وغابت. لعل (مارلين) لم تفقه غايتي وهي تراني أسكب سائل الخلود في قارورة نبيذنا الأحمر. رمقتني ولمعان الفضاء في عينيها. رفعت قارورة النبيذ وراحت تصب في كؤوسنا الثلاث ذلك الخيط الأحمر المتماوج. رفعنا الكؤوس واتجهت أبصارنا نحو بطن (مارلين) ووضعتنا أكفنا عليه، ونطقنا معاً بصوت واحد «نخب صحتك أيها القادم.. فليغمرك سلام أبدي....».

بقينا جالسين بعد أن انتهينا من نبيذنا. كانت الشمس قد حطت قبالتنا على قمة الجبل. رأيت في عيونهما كيف أن (هاجر) بحضورها وغياها قد أثرت فينا جميعاً. حتى (مارلين) تحمل جنينها بفضل خصب (هاجر). أما أنا و (آدم) فقد نقلتنا إلى دورة جديدة. يخل إلي أننا عندما انطلقنا من جزيرة طفولتنا، كل منا شق طريقاً في المحيط معاكساً لاتجاه الآخر. حينما اكملنا نصف دورتنا حول الأرض، في الوسط، عند جزيرة هجرتنا التقينا معاً ب (امراة القارورة). كانت حلماً، فيه

اجتمعنا واندمجنا؛ لكننا انفصمنا بعد أن غرقت جزيرة حلمنا في غياهب بعيدة. عدنا من جديد مجبرين على الافتراق، لنكمل النصف الأخير من دورتنا العكسية في محيط المجاهيل. (آدم) شق طريقاً أتيت منه، وأنا أشق طريقاً أتى منه، عسى أن نلتقي مرة أخرى في جزيرة عالم آخر.

احسست بنشاط مفاجيء ورغبة جامحة في التزلق والانطلاق كأن جرعات السائل قد دست يداً عابثة في رأسي. قمنا و (مارلين) و سطنا. تناولنا زلاقة خشبية طويلة وتوجهنا إلى منحدر قريب. كان المكان يعج بأناس يلعبون ويهبطون بزلاقاتهم. وضعنا زلاقتنا ووجهنا ناحية المنخفض. جلست أنا أولاً، وجلست (مارلين) بيني وبين (آدم) واضعة القارورة في حجرها. شبكت ذراعيها حولي، ونذ عنها فجأة صوت شك: «تمهل.. اظن.. جنيننا هائج ف....».

ولم اسمع بقية الكلام. قطعت صوتها ضجة مرور خاطف لزلاقة. ولا أدري أي يد قوية عابثة دفعتنا دون أن نتدارك الأمر. شقت زلاقتنا دربها منحدرة بسرعة متزايدة. لم يكن طبيعياً أن تطول هكذا مسافة الانحدار، فهناك عادة مرتفع رملي يوقفنا. (مارلين) اشتد تشبثها بي، وذراعا (آدم) تحيطان بنا، وتعالَت صرخاتها: «... الجنين... الجنين....».

راحت الأصوات تتباعد وتختفي. أشكال الناس والزلاقات وأشجار الأرض كانت تتبدد كأنها على شاشة آخذة بالاحتراق. الزلاقة كانت تعدو وتعدو.. تلتهم الدرب نحو الهاوية العظيمة. لم تنفع جميع محاولات إيقافها. حبات الثلج ملأت أحذيتنا،

وغارت أصابعنا فيه. عبثاً حاولنا أن نرعي أنفسنا. كنا ملتصقين بالزلافة كأننا استحلنا إلى جزء من خشبها.

صار محتماً سقوطنا في أعماق الهاوية ليضمنا الوادي في أحضانها. شعورنا بالمصير القادم شدنا إلى بعضنا ولم نعد نميز بين أحاسيسنا. بدا الأمر كمعجزة وخرافة إذ رأينا زلاقتنا تجتاز حافة الهاوية وتمضي مُحلقة فوق الوادي.. كنا نظيراً! نظرنّا: غابات.. نهير متجمد.. صخور عملاقة.. أكواخ رعاة..

زلاقتنا تتقدم نحو قمة الجبل.. نحو شمس مضطجعة هناك.. تغور في خيوط هالتها النحاسية. صرخاتنا قد امتزجت بصرخات (مارلين) وهي تعلو بكلمة واحدة: «الجنين...». كنا نتوغل ونتوغل في أعماق قرص الشمس مغمورين بشلالات ذهبية.

بدأ النور يتكشف شيئاً فشيئاً عن مشهد رؤيوي. زلاقتنا مستمرة باندفاعتها في صحراء ممتدة أمامنا نحو أفق غير مرئي. بثور وأورام منتثرة على السطح. رمال معفرة بأثار جمال وخيول وآلات. في الأفاق تنتشر ينابيع تنبثق منها نيران أزلية، هالاتها نحاسية داخنة تلتطخ ازرقاق السماء، وروائحها نكتة آسنة تعبق في الهواء. الأب يقول عنها: «إنها من بقايا الشعوب العاصية.. اندثرت بأموالها وخطاياها في الأعماق.. ها هي الأرض تهضمها وتجتشأ بها غازاً مشتعلاً...». حول ينابيع النار تستلقي جثث: عسكريون ومدنيون، نساء وأطفال، أزياء مختلف عصور التاريخ، تعبث بها ريح من رمال ودخان وصرخات تعبق بروائح موت وميلاد.

صرخاتنا ممتزجة بعصف الريح ترتج في الفضاء، وزلاقتنا
ما تكف عن اندفاعتها. تتجه نحو نهر يشق مجرى افعوانياً
وسط الصحراء. على شواطئه انتشرت حقول وبساتين نخل
وحمضيات. وفي مياهه الغرينية الحمراء، قد رموا سرتنا. الام
تقول: «إن عشت يا ولدي فبفضل هذا النهر.. مثل أسلافك. يوم
ميلادك رمينا إليه سرتك. بمياهه تكونت خلقتك. وبمياهه ستظل
خالدة روحك...».

بسرعة مدفوعة بقوة المصير، كنا نشق دربنا وسط نيران
وجث رمال وبساتين وحقول، تتفتح أمامنا بشغف تواق إلى
أحضان النهر حيث دوامات حميمية ابتلعت ولغظت من قبلنا
اقواماً واقواماً...

رغم رعب الحقيقة التي كانت تنتظرنا، والدوامة الجائعة
التي كانت تلفنا وتبتلعنا في عمقها؛ وبينما عيوننا تودع سطح
الوجود، كان صراخنا يخفت وتسري فينا قشعريرة وسكون،
ويعم روحنا صفاء شذري، وتتجسد أمامنا رؤية تبهرنا
بوضوحها: جنين ينبجس من دوامتنا ويطفو مع قارورته فوق
الماء ويزحف على الشاطئ باتجاه حقول وبساتين وينابيع
نيران أزلية.

تتميز بفتنازيتها واسطوريتها إذ تذب فيها الفواصل بين
عوالم الواقع والحلم والكابوس والماضي والحاضر الوسيلة
والمنطق والجنون.

على الرغم من أنها قد لا تكون «رواية» بالمعنى المتعارف عليه،
فهي أحق بالوصف بأنها «فانتازيا روائية» أقرب إلى أن تكون
إعادة كتابة لسفر التكوين، بطلها هو الإنسان، وراويها (في
بعض تجلياته) هو الله. ومسرحها الكون وقارات الأرض.
وديكورها ميثولوجيات التاريخ ووقائع المعاصرة معاً، ولغتها
بلورية مصفاة.

رواية مرتبطة أوثق ارتباطاً بأساطير المنطقة العربية وتراثها
الشعبي ومعتقداتها غير أن ذلك الارتباط ليس
لها بل هو ينطلق منها كي يقول قوله الخاص
الأعمق الإنسانية التي يمتزج فيها الليل والنهار
وتفصح الرواية عن قدرة باهرة على التخيل
يتحول إلى واقع شديد الصلابة.

Bibliotheca Alexandrina



0494236



1855130580